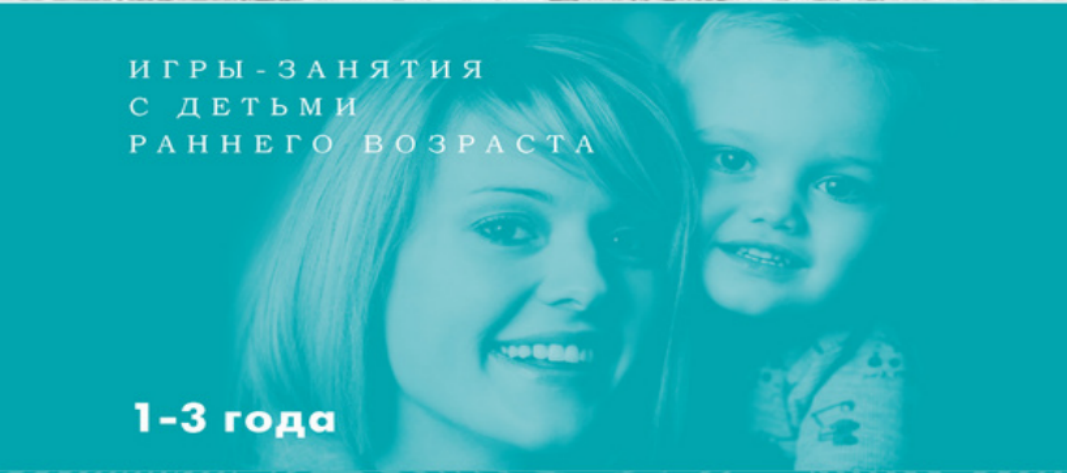
ПЕРВЫЕ ШАГИ

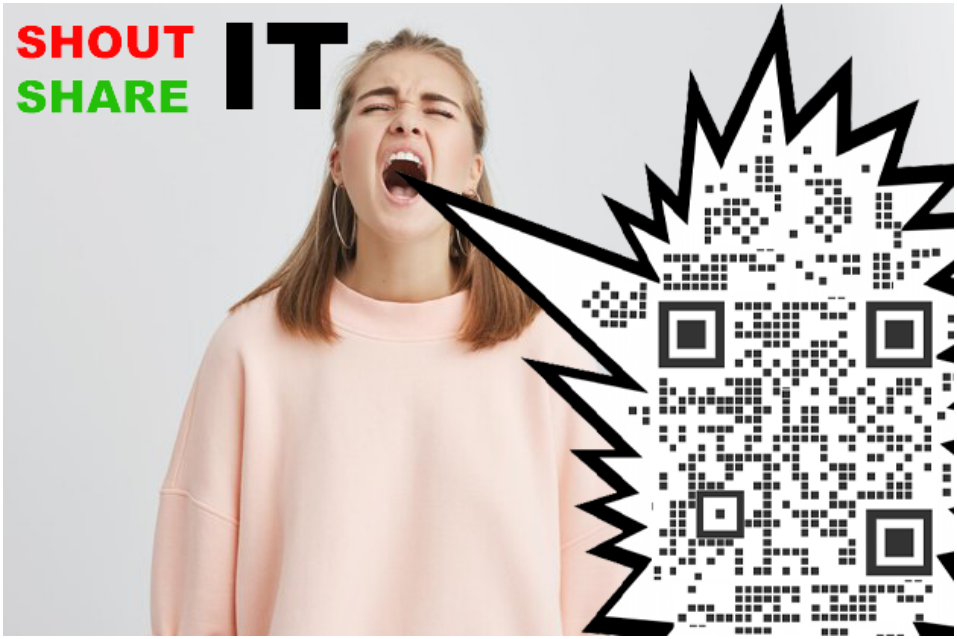
РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л. Н. Галигузова

ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА



1-3 года


SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В пособии представлены игры и занятия, способствующие развитию игровой деятельности у детей 1–3 лет.

Книга адресована педагогам, работающим с детьми раннего возраста в дошкольных образовательных учреждениях.

- Людмила Николаевна Галигузова
- Введение
- Методические рекомендации
- Организация предметной среды
- Психолого-педагогические условия развития процессуальной игры
- Методы, способствующие развитию процессуальной игры
-
- Игры-занятия
- Процессуальные игры
-
- Игры с предметами-заместителями
-
- Игры-забавы [1]
-

Людмила Николаевна Галигузова
Развитие игровой деятельности. Игры и занятия с детьми 1–3 лет

Введение

Настоящее пособие является частью методического комплекта к программе «Первые шаги», которая охватывает все основные сферы развития ребенка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное и художественно-эстетическое.

Игровая деятельность имеет исключительно важное значение в развитии ребенка. Она оказывает влияние на все стороны его психического развития.

Игра – одно из важных средств познания окружающего мира. Это сложная, внутренне мотивированная, но в то же время легкая и радостная для ребенка деятельность. Она способствует поддержанию у него хорошего настроения, обогащению его чувственного опыта, развитию наглядно-образного мышления, воображения, речи. В ней закладываются основы творчества. Дети с хорошо развитым воображением обладают более высоким интеллектом, лучше ориентируются в нестандартных ситуациях, успешнее учатся. Игра способствует развитию у детей произвольного поведения и самостоятельности.

Игра является важным условием социального развития детей: в ней они знакомятся с разными видами деятельности взрослых, учатся понимать чувства и состояния других людей, сопереживать им, приобретают навыки общения со сверстниками и старшими детьми.

Игра способствует физическому развитию детей, стимулируя их двигательную активность. Она обладает прекрасным психотерапевтическим эффектом, так как через игровые действия ребенок может неосознанно и непроизвольно высвободить накопившиеся негативные переживания. Игра, если она не превращается в формальное занятие, доставляет ребенку удовольствие, дает ему особое ощущение свободы.

Игра – наиболее естественный и продуктивный способ обучения детей: усвоение различных знаний и умений осуществляется в привлекательной и мотивированной для них деятельности.

В игре ребенок живет и действует не только в зримом, реальном пространстве, но и в пространстве воображаемом, представляемом.

Главной отличительной особенностью детской игры является наличие воображаемой ситуации, благодаря которой расширяется жизненный мир малыша и становятся возможными самые необыкновенные превращения. В игре происходит «оживление» игрушек: куклы, мишки и зайчики начинают говорить друг с

другом, ходить в гости, прятаться; знакомая комната может стать океаном, больницей или магазином; носовой платок превращается в одеяло или плащ для куколки, скатерть – в парус на лодке, а карандаш – в градусник, флаг, самолетик. Фантазируя, ребенок комбинирует свои знания и впечатления, «создает» новую действительность, отвечающую его интересам и потребностям.

Однако столь сильный эффект в развитии ребенка имеет только полноценная игра, которая не возникает сама по себе, а развивается во взаимодействии с теми, кто уже умеет играть – со взрослыми и старшими детьми. В дошкольной педагогике игра издавна использовалась для обучения и воспитания детей. Она являлась непременным атрибутом народной педагогики. Ее образцы передавались самым маленьким детям из поколения в поколение через взрослых и старших детей. Многочисленные исследования и наблюдения показывают, что малыши, с которыми никто никогда не играл, не могут сами создать воображаемую ситуацию, придумать игровые замещения. Дети, растущие в закрытых детских учреждениях, в условиях дефицита общения со взрослыми, значительно отстают по уровню развития и срокам появления игры от своих сверстников, живущих в семье.

Для того чтобы игра стала действительно развивающей, ребенка сначала нужно научить играть. Сензитивным периодом для зарождения игры является именно ранний возраст. В это время создаются условия для зарождения особого вида детской деятельности – *процессуальной игры* . В ее основе лежат предметные действия, которые осваивает ребенок, а также стремление подражать действиям взрослых, которые он наблюдает в повседневной жизни. Для ребенка привлекательно все, что делают взрослые, воспроизвести же их действия в реальности малыш еще не может. Но у него есть возможность действовать в условном плане, понарошку, с помощью игрушек и предметов-заместителей. Такие действия и составляют содержание процессуальной игры. В этих играх ребенок чаще всего воспроизводит ситуации, знакомые ему по собственному опыту, перенося реальные бытовые действия на игрушечные персонажи (кукол, медвежат, собачек и пр.). Как правило, ребенок отражает в игре то, что видит вокруг себя, то, что с ним происходит, о чем узнает из книжек и детских фильмов.

Развитие процессуальной игры происходит постепенно. В начале второго года жизни ребенок воспринимает сюжетные игрушки в том же качестве, что и любой другой предмет, с которым можно манипулировать: малыш перекладывает игрушки с места на место, стучит ими, грызет и т. д., то есть изучает их

физические свойства. Если взрослые показывают ребенку, как можно играть с такими игрушками, то малыш начинает усваивать игровое назначение предметов: вместе со взрослым кормит куклу, укладывает ее спать, купает. Сначала ребенок действует с небольшим количеством игрушек, чаще всего с теми, действия с которыми ему продемонстрировал взрослый.

Постепенно круг игрушек, которыми играет ребенок, расширяется, возникает перенос действий с одного предмета на другие похожие предметы. Так, если годовалый малыш укладывает спать только ту куклу, которую убаюкивала мама, то постепенно он начинает укладывать спать и другие игрушки, которые есть в его игровом уголке. Таким образом появляются обобщенные действия. Растет интерес ребенка к играм с сюжетными игрушками, увеличивается число игровых сюжетов. Малыш начинает играть не только по инициативе взрослых, но и по собственному побуждению. В этом возрасте он действует преимущественно с реалистическими игрушками, то есть с теми, которые имеют сходство с реальными предметами (например, поит куклу из чашки, но не может «угостить» ее воображаемой конфетой). Заменять отсутствующие предметы другими ребенок может пока еще только с помощью взрослого, подражая ему (например, кормить куклу палочкой вместо ложки, кубиком вместо хлеба).

Самостоятельная игра ребенка в этом возрасте кратковременна, игровые действия хаотичны, их последовательность случайна, они часто переплетаются с манипуляциями. Однако, если взрослые уделяют специальное внимание организации сюжетных игр ребенка, то уже к концу второго года жизни у него развивается достаточно выраженный интерес к игре, игровые действия постепенно теряют исключительно подражательный характер, они становятся все более разнообразными и развернутыми. Все большее место в игре занимают воображаемые действия с отсутствующими предметами (например, ребенок подносит пустую ладошку ко рту куклы или помешивает в пустой кастрюльке «еду»).

На втором году жизни ребенка закладываются основные составляющие игры:

• интерес к новому виду деятельности;

• умение принимать воображаемую ситуацию;

• овладение первыми игровыми действиями, отражающими фрагменты жизненных ситуаций, доступных наблюдению и пониманию малыша;

• самостоятельные вариации одного и того же действия с разными предметами;

• первые замещающие действия.

Однако все эти элементы игры еще очень неустойчивы и в отсутствие взрослого быстро переходят в простые манипуляции. Именно поэтому так велика роль взрослого на данном этапе становления игры.

На третьем году жизни ребенка процессуальная игра достигает своего расцвета. Обогащается ее эмоциональная окраска, увеличивается продолжительность, игра становится все более самостоятельной. Теперь участие взрослого в игре не так важно: игрушки сами начинают побуждать ребенка к игре.

На смену разрозненным игровым действиям приходит последовательная и самостоятельная «проработка» выбранного сюжета, включающая множество разнообразных действий, их постоянные повторения и вариации с использованием различных предметов.

Но, пожалуй, главное достижение этого возраста – бурный рост воображения, для которого игра – самая благоприятная почва. Это выражается в резком увеличении по сравнению с предыдущим периодом замещающих действий. Если на втором году жизни, используя предметы-заместители, ребенок подражал взрослому, то теперь малыш способен придумывать собственные замещения, проявляя подчас большую изобретательность и настоящее творчество. Например, один и тот же кубик может стать хлебом, конфетой, котлетой, столом; шарик – картошкой, яблоком, таблеткой и т. п. Использование замещений одних предметов другими позволяет значительно расширить рамки одного или нескольких хорошо знакомых ребенку сюжетов. Более того, в этом возрасте ребенок способен преодолеть навязываемый сюжетными игрушками ход игры и перестроить ситуацию, придумав собственный сюжет, построенный лишь на одних замещениях. Такая игра становится по-настоящему творческой.

Большое значение в процессе развития творческой сюжетной игры имеет речь, которая позволяет ребенку лучше осмыслить то, что он делает, развивает его способность строить диалог с партнером, помогает планировать дальнейшие действия.

На протяжении всего раннего возраста происходит подготовка ребенка к принятию на себя той или иной роли в игре. Сначала, подражая действиям взрослого, ребенок не осознает, что он играет некую роль, не называет себя или куклу именем персонажа, хотя реально действует, как мама, врач или парикмахер. Такая игра получила название «роль в действии». Однако к трем годам у малыша постепенно начинает формироваться ролевое поведение в полном смысле этого слова, предполагающее сознательное наделение себя и партнера той или

иной ролью. Ребенок начинает называть себя мамой, папой, тетей, шофером; куклу – дочкой или сыночком и т. д. Так же как и все основные приобретения раннего возраста, своевременное принятие ребенком роли зависит от взрослого. Если родители и воспитатели не проводят соответствующей педагогической работы, ролевое поведение формируется значительно позже.

Процессуальная игра является важной предпосылкой к переходу ребенка на следующий этап развития, на котором ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра.

Методические рекомендации

В сфере развития игровой деятельности перед педагогами стоят следующие задачи:

• создание адекватной предметной среды для развития процессуальной игры;

• обогащение игрового опыта детей.

Организация предметной среды

Правильная организация предметной среды является одним из важных условий возникновения и развития процессуальной игры.

В групповом помещении должно быть *достаточное количество разных игрушек* , которые нужно расставить таким образом, чтобы они побуждали малышей к разыгрыванию того или иного сюжета. Поэтому в игровой комнате создают зоны, специально предназначенные для разнообразных сюжетных игр: приготовления еды, кормления, сна, купания кукол, игры в магазин, больницу, парикмахерскую. В определенных местах размещают машинки и строительный материал, хранят наборы инструментов, игрушек для игры в зоопарк, цирк и пр.

Игровое пространство должно быть удобным , позволяющим детям играть как по одиночке, так и в небольшой группе. Все игрушки должны находиться в свободном доступе и иметь постоянное место хранения, чтобы малыши могли легко находить нужные для игры предметы.

Вместе с тем *игровое пространство не должно жестко ограничиваться игровыми уголками* . Игра – это свободная деятельность, и каждый ребенок имеет право играть там, где ему удобно. Например, лечить куклу, играть с маленькими игрушками (пупсиками, мелкими зверюшками, птичками и пр.) он может на свободном столике или на коврике. Воспитатель может и сам предложить малышу место для игры: «Собачка говорит, что хочет кушать. Давай покормим ее вот здесь, на коврике, здесь ее будка». В качестве игровой зоны можно использовать и спальную комнату, устроив в ней уголки для ряжения, больницы, укладывания кукол спать. Меняя по своему желанию место игры, дети чувствуют себя свободнее. Освоение более широкого игрового пространства дает возможность варьировать условия игры, открывает простор для детской фантазии.

Если ребенок вместе со взрослым или сам организовал игровое место где-нибудь в уголке, на коврике или на стульчике, а затем прервал игру, не следует сразу же требовать от него, чтобы он убрал игрушки на место или самим убирать их. Сохранение игрового пространства способствует возобновлению игровых действий, стимулирует дальнейшее развитие сюжета.

Для поддержания у детей интереса к игре *желательно периодически обновлять игровой материал* , заменять надоевшие малышам игрушки другими, которые временно могут храниться в

закрытом шкафу.

Игрушки для сюжетных игр традиционно подразделяются на два вида: реалистические и прототипические. Реалистические игрушки – это игрушки, воспроизводящие облик людей, животных, черты реальных предметов. К ним относятся, например, куклы с подвижными частями тела, посуда, машины, мебель, имеющая функциональные элементы (открывающиеся крышки, дверцы, выдвижные ящички и пр.). Прототипические игрушки лишь условно воспроизводят детали предмета, например, кукла с нарисованным лицом, плита, на которой нарисованы конфорки и духовка. В группе должны быть представлены игрушки разных видов.

Непременным атрибутом сюжетных игр являются куклы. Желательно, чтобы в группе были куклы разного «возраста», сделанные из разного материала, с разнообразной мимикой. Хорошо, если среди кукол будут представители разных рас, национальностей, профессий.

Размер кукол имеет немаловажное значение. Следует иметь в виду, что очень крупные куклы неудобны для манипуляций, малышам трудно удержать их в руках, они чаще сидят в статичных позах и используются лишь в некоторых игровых ситуациях. Таких кукол удобно кормить, причесывать, лечить, но неудобно пеленать или купать. Малышам легче играть с небольшими куклами-голышами; их можно носить, укачивать, купать, пеленать и т. п.

Помимо кукол у детей должны быть игрушечные животные (кошечки, собачки, медведи, курочки, петушки, рыбки и др.). Эти игрушки также должны быть сделаны из разных материалов, иметь разные размеры и яркую окраску.

Таким образом, в группе должны быть следующие материалы и игрушки:

• кукольная мебель (столики, стульчики, скамеечки, шкаф и т. п.);

• набор «кухня» для приготовления еды (плита, стол, холодильник, буфет, дощечки для нарезания продуктов и т. п.);

• куклы в одежде, которую можно легко снимать и надевать (куклы в платьицах, кофточках, штанишках, туфельках, платочках, шляпках);

• игрушки для разыгрывания различных сюжетов: *кормления кукол* (посуда, столовые приборы), *укладывания спать* (подушечки, простынки, одеяльца), *купания* (ванночки, флаконы из-под шампуней, губки, салфетки), *лечения* (игрушечные наборы, в которые входят градусник, шприц, трубочка для прослушивания, кусочки ваты, бинтик и пр.), *прогулок* (коляски с

подушечкой и одеяльцем, машинки), *уборки* (губка, мыло, мисочка или раковина, совок, веник, салфетки); *игры в парикмахерскую* (зеркало, расческа, ленточки, пустые флаконы), *игры в магазин* (весы, игрушечный калькулятор, касса, «деньги», муляжи продуктов и др.), *игры в цирк* (заводные игрушки: обезьянка, курочка, заяц с барабаном, перчаточные куклы, маски разных животных), *игры в солдатиков* (соответствующие наборы игрушек) и др.;

• строительные наборы для строительства домов, дорожек, заборчиков, мебели (кубики, цилиндры, арки);

• машины разных размеров, цветов, назначения («скорая помощь», пожарная машина, грузовики, легковые, гоночные машины, подъемный кран, самолеты, вертолеты, кораблики, поезд, трамвай, троллейбус и др.);

• предметы-заместители в коробках (кубики, палочки, шишки, желуди, шарики, детали от пирамидок, плоские детали от конструкторов разных форм, катушки, тряпочки, нарисованные на картоне овощи и фрукты и пр.);

• крупные модули;

• большие и маленькие коробки с прорезями в виде окон, из которых можно делать поезда, туннели, дома и т. п.

Психолого-педагогические условия развития процессуальной игры

Несмотря на признание педагогами значения игровой деятельности для развития ребенка, в практике воспитания ей не уделяется достаточного внимания. С одной стороны, пребывание детей в яслях часто ограничивается режимными моментами и регламентированными занятиями, поэтому на игру времени не остается. С другой стороны, если даже игре и отводится специальное время, то во многих случаях она сводится к обучению детей игровым действиям в рамках заранее запланированного воспитателем сюжета. Педагог разучивает с детьми игру, которую потом побуждает воспроизводить в неизменном виде. Именно так часто понимаются термины «формирование игры» или «руководство игрой». Такой подход в корне неправилен, так как без свободного выбора ребенком игрушек, действий, сюжета игра перестает быть игрой и превращается в формальное занятие. Из игры «уходят» творческая активность ребенка, радость самостоятельных открытий, малыш лишается удовольствия от свободы самовыражения.

Что же должен делать воспитатель, чтобы процессуальная игра развивалась как творческая деятельность? Для этого необходимо создавать особые психолого-педагогические условия, предполагающие обогащение жизненного опыта детей и личностно-ориентированное общение взрослых с детьми в процессе игровой деятельности.

Дети раннего возраста могут отражать в игре только то, что им хорошо знакомо, поэтому для развития игры необходимо *обогащать жизненный опыт малышей* . Это можно делать разными способами. Например, обращать внимание детей на дела взрослых: наблюдать, как воспитатель или нянечка моют посуду, застилают кровати, кормят, одевают, умывают малышей. Во время прогулки можно вместе с детьми посмотреть, как шофер чинит машину, дворник чистит снег и т. д. Воспитатель должен обсудить с детьми все, что они видят, прокомментировать действия малышей и свои собственные действия. Так, во время обеда он может сказать: «Сейчас мы будем кушать. Сначала я завяжу всем салфетки, чтобы не испачкать платьица и рубашечки. Вот Катина салфеточка, вот Машина. Смотрите, тетя Лена несет супчик в тарелочках. Где наши ложечки? Давайте все возьмем ложечки и начнем кушать. Вот как хорошо все ребятки едят. А это компот в чашке. Возьмем чашечку за ручку, будем пить. Все пьют,

и Дима, и Ирочка. И ты тоже, Даша, пьешь компотик? Вот молодец!»

Полезно также обсуждать с детьми домашние дела взрослых. Воспитатель может рассказать малышам, какие дела бывают у взрослых (мама стирает, бабушка гладит, папа покупает продукты), поинтересоваться у детей, что мама готовила на обед, кто вечером укладывает их спать и т. п.

В течение дня желательно привлекать детей к посильному участию в жизни группы (предлагать им помочь принести тарелки, разложить ложки, раздать хлеб или булочки, вытереть салфеткой стол, поправить одеяло и подушку на кроватке после дневного сна, подать взрослому носочек, когда тот одевает кого-то из сверстников и пр.).

Обогащению жизненного опыта детей способствует чтение им книг, совместное рассматривание и обсуждение картинок, рассказывание доступных пониманию малышей и интересных для них эпизодов из жизни взрослых, других детей, животных.

Личностно-ориентированное общение является необходимым условием возникновения и развития игры. Качество игрового взаимодействия взрослого с ребенком, а следовательно, и качество самостоятельной игры детей в огромной мере зависит от характера взаимоотношений партнеров. Отстраненное отношение воспитателя к ребенку препятствует полноценному развитию игровой деятельности. Для того чтобы пробудить у ребенка интерес к игре, взрослый должен установить с ним эмоционально-положительный контакт, вызвать у него доверие и желание действовать вместе. Важно помнить, что игра – не формальное занятие, она должна доставлять удовольствие ребенку. Воспитатель может заинтересовать малыша игрой лишь тогда, когда сам эмоционально включен в нее. Проявляя в игре собственную фантазию, педагог создает благоприятную атмосферу для развития творческой игры детей.

Знакомя ребенка с сюжетом игры, показывая ему игровые действия, следует отказаться от поучающего тона, замечаний. Побуждая малыша к игре, вместо прямых указаний: «Покорми Лялю», «Искупай собачку», нужно использовать косвенные методы (вопросы, советы). Например, можно сказать: «Кажется, Ляля хочет кушать. Давай покормим ее» или спросить: «Твоя собачка уже искупалась?» Можно также обратиться к ребенку от имени персонажа, например: «Ляля говорит: „Я хочу кушать“», «Собачка говорит: „Давай купаться“».

В ходе игры взрослый должен стремиться к равноправному партнерству даже с самыми маленькими детьми. Заинтересовав малыша каким-либо сюжетом, воспитатель должен не только

давать ему советы, но и обращаться к нему с вопросами, просьбами, предложениями, подстраивать свои действия под действия ребенка. Например, педагог видит, что малыш сидит, обняв мишку. Он подходит к ребенку и говорит: «Твой мишутка уснул? Давай положим его в кроватку». Если ребенок соглашается на предложение, взрослый вместе с ним приносит кроватку, подушку, одеяло и предлагает малышу самому уложить мишку в кроватку. Показав ребенку новое для него игровое действие, следует сразу же подключить к нему малыша: «Вот как киска пьет из чашечки, хочешь тоже ее попоить? Возьми чашечку. Давай скажем: „Пей, киса“».

Наблюдая за игрой ребенка, воспитатель должен проявлять интерес к его действиям, поощрять их, радоваться тому, как он хорошо играет. Внимание и поощрение взрослого стимулируют любую, в том числе и игровую инициативу детей. Естественно, что при этом внимание взрослого не должно быть навязчивым и разрушать игру ребенка.

Методы, способствующие развитию процессуальной игры

Побуждая детей к игре, стимулируя развитие игровой деятельности, воспитатель должен осуществлять индивидуальный подход, учитывать эмоциональное состояние ребенка, его желание и умение играть. Так, если ребенок играет слишком однообразно, следует подключиться к его игре, помочь разнообразить ее. Кому-то достаточно предложить игрушки, которые побуждают к обогащению игры, кому-то помочь советом или предложением. При этом воспитатель должен проявлять деликатность. Если ребенок чем-то увлечен, не следует прерывать его занятие, нужно найти другое время для совместной игры. Необходимо выделять специальное время для свободной игры детей, не подменять игру занятиями, предоставлять малышам выбор игровых сюжетов и игрушек.

Если ребенок впервые пришел в ясли и совсем не умеет играть, в задачи воспитателя входит *пробуждение у малыша интереса к игре* , вовлечение его в воображаемую ситуацию, поощрение самостоятельных игровых действий. На первых порах инициатива в организации игры полностью принадлежит взрослому.

Воспитатель вместе с малышом обходит комнату, показывает игрушки, которые есть в группе, рассказывает, где стоит столик с посудой для кукол, где находятся их кроватки и т. д. Знакомя ребенка с игрушками, воспитатель ласково разговаривает с ними, обращается от их имени к малышу. Он может предложить ему взять куклу или собачку на руки и погладить ее, показать, где у нее глазки, носик и пр. Если ребенок охотно откликается на предложения взрослого, можно продолжить игру. Например, спросить у куклы, которую ребенок держит на руках: «Машенька, хочешь покушать? Давай сядем за столик. Вот тарелочка, вот ложечка. Поешь кашку». Воспитатель кормит куклу, разговаривает с ней, предлагает малышу присоединиться к игре, комментирует действия.

Вводить ребенка в игровую ситуацию можно, наделяя игровым смыслом его действия с предметами. Например, если малыш возит за веревочку грузовик, ему можно предложить покатать на нем собачку; если он теребит ухо медвежонка, можно посочувствовать игрушке, у которой «заболело ушко» и показать малышу, как закапать в ушко капельки. Творческий воспитатель сумеет любое действие ребенка с предметами преобразовать в

условное, в действие понарошку.

Вместе с тем следует помнить, что стремление ребенка раннего возраста к исследованию окружающего мира может мешать развитию сюжета, переключать малыша на манипулирование предметом или его деталями. Например, вместо того чтобы «варить кашу» на плите, ребенок может начать открывать и закрывать духовку, стучать ложками, переставлять с места на место посуду. Поэтому, прежде чем организовывать сюжетную игру, следует сначала дать малышу возможность исследовать игрушки. После того как ориентировочные и манипулятивные действия иссякнут, игрушку можно использовать для сюжетной игры.

Для того чтобы переключить малыша с манипулятивной деятельности на игровую, можно организовать *игру рядом с ребенком* . Например, малыш расстегивает и застегивает кофточку на кукле. Воспитатель берет другую куклу со словами: «Пора купать Лялю», и спрашивает у нее: «Хочешь искупаться, Ляля? Садись в тазик, я буду тебя купать. Вот так!» Он «моет» куклу губкой, а затем, обращаясь к ребенку, говорит: «Ляля купается. Хочешь искупаем и твою куклу?» Если малыш соглашается, воспитатель дает ему поролоновую губку, поощряет его действия и комментирует их: «Как хорошо ты купаешь свою куколку. Теперь она будет чистая, красивая». Через некоторое время можно спросить: «А где у нас полотенце? Давай вытрем кукле головку. Теперь вытрем ручки, ножки. Молодец!»

Если ребенок не влючается в игру, настаивать не нужно. Пусть он просто понаблюдает за игрой взрослого. Возможно, в следующий раз он захочет присоединиться к игре воспитателя.

Для того чтобы вовлечь малыша в игру, воспитатель может попросить его о помощи (например, подать полотенце, принести расческу) или распределить действия: «Давай я вытру Ляле головку, а ты ее причешешь». По окончании совместной игры ребенок может поиграть самостоятельно.

Приобщать детей к игровой деятельности можно не только с помощью игрушек и манипулятивных действий. В игру даже с самыми маленькими детьми полезно включать *условные действия с отсутствующим предметом* . Уже годовалый малыш способен понять смысл действия взрослого, который протягивает кукле щепотку, объясняя, что это конфетка. Ребенок умеет выполнять такие действия и с удовольствием повторяет их вслед за взрослым в игровой ситуации. Подобные игровые действия малыша могут быть адресованы не только игрушкам, но и взрослому, сверстнику и самому себе. Маленькие дети очень любят, когда взрослый просит их «покормить» его, они с улыбкой

наблюдают, как старший партнер старательно «жует» или «пьет», подражая ему, «едят» сами, кормят куклу, мишку, другого ребенка, который оказывается рядом. Принятию детьми воображаемой ситуации способствуют разнообразные условные действия, например, можно предлагать малышам по очереди смотреться в зеркальце-ладошку, «причесывать» друг друга или делать уколы палочкой и т. п.

Благоприятное влияние на формирование интереса детей к игре, умения действовать в условном плане оказывает *включение игровых персонажей в режимные моменты* . Так, воспитатель может во время обеда посадить рядом с детьми на стульчик куклу, которая тоже будет кушать. Укладывая малышей спать, можно предложить им убаюкать любимую игрушку, положить ее рядом с собой, а после сна посадить на горшок.

На следующем этапе развития игровой деятельности в задачи воспитателя входит *обогащение игрового опыта детей* . Воспитатель должен создать условия для того, чтобы малыши не только подражали его действиям, но проявляли изобретательность, фантазию как в совместной, так и самостоятельной игре.

Способствовать полноценному развитию игры детей можно разнообразными методами. Прежде всего необходимо поддерживать и *развивать игровую инициативу ребенка* .

После того как малыш начал играть самостоятельно, для него уже не так важно постоянное участие в игре взрослого. Однако первые самостоятельные игровые действия ребенка представляют собой подражание действиям взрослого. Со временем малыш начинает варьировать эти действия, менять их порядок, вносить в них новые элементы, использовать новые игрушки. Любое инициативное действие малыша нужно поощрять, например: «Вот молодец, сам придумал испечь кукле пирожки! Покормил и куклу, и зайчика!»

Вместе с тем на этом этапе ребенку по-прежнему нужна помощь взрослого, чтобы разнообразить игру, *увеличивая число предметов, действий* .

Воспитатель должен помочь ребенку разнообразить действия, если видит, что малыш, хотя и играет самостоятельно, но воспроизводит одно и то же игровое действие, например, изо дня в день кормит куклу кашей. Понаблюдав за игрой малыша, можно сказать ему: «Как хорошо твоя Маша кушает кашку. Вкусная кашка, Маша? Мне тоже хочется с тобой вместе поиграть, можно?» Присев рядом с ребенком, воспитатель берет другие приборы и повторяет его действие, говоря: «Поешь еще кашки. Вот так, хорошо, вкусная кашка. А хочешь, мы тебе дадим яичко?»

Он берет шарик, бьет по нему ложечкой, «зачерпывает» ею и несколько раз подносит ко рту куклы, приговаривая: «Вот какое вкусное яичко». После этого следует дать ребенку возможность самому повторить предложенное действие: «Хочешь дать кукле яичко? Возьми его», и побудить к новым вариациям: «А теперь Маша захотела огурчик. А может быть, дать ей компот? Где у нас компот?» Так воспитатель помогает ребенку отойти от стереотипных действий и стимулирует его игровую инициативу.

По мере освоения ребенком игровых действий следует увеличивать число предметов, с помощью которых реализуется тот или иной сюжет. Например, наблюдая, как малыш кормит кукол, воспитатель побуждает его использовать не только тарелку, чашку и ложку, но и мисочки, кастрюльку, сковородку. Со временем этот набор предметов можно увеличить. Если ребенок причесывает куклу расческой, ему можно предложить щетку для волос, бантик, заколку, зеркальце.

Играя вместе с ребенком, подключаясь к его действиям, взрослый с помощью наводящих вопросов, предложений должен побуждать малыша использовать необходимые игрушки. Тем самым обогащается и состав игровых действий.

Игра маленьких детей, особенно в начале раннего возраста, как правило, представляет собой случайный набор игровых действий, порядок которых варьируется в зависимости от игрушек, попадающих в поле зрения малышей. Например, ребенок видит ножик – и сразу же начинает «резать колбасу», «огурчик», «сосиску», потом его взгляд падает на расческу – и он начинает причесывать куклу. Или, собираясь покормить куклу, малыш начинает готовить еду и так увлекается этим процессом (без конца кладет в кастрюльку и выкладывает из нее «продукты», помешивает их), что так и не приступает к кормлению. Не следует придирчиво относиться к такой игре малыша, но вместе с тем необходимо *помогать ему выстраивать целостную игровую ситуацию* , в которой все действия взаимосвязаны и осуществляются в некоторой логической последовательности. Это можно сделать следующим образом.

Например, воспитатель договаривается с ребенком о том, что они пригласят кукол на обед. Взрослый обсуждает с малышом, чем можно угостить гостей. Предположим, ребенок предлагает сварить суп. Воспитатель соглашается и фиксирует задуманную последовательность действий: «Хорошо, давай сварим суп, а потом будем кормить кукол». Затем начинается совместное приготовление еды, в процессе которого воспитатель с помощью наводящих вопросов и советов помогает ребенку соблюдать очередность действий: сначала сложить продукты в кастрюльку,

затем поставить ее на плиту, помешать суп и т. д. Если ребенок слишком долго «варит суп», или отвлекается на манипуляции с предметами, воспитатель косвенным образом фиксирует завершение игрового действия, например, с помощью вопроса: «Суп уже сварился?», или «Долго еще будет вариться суп? А то скоро куклы придут в гости». Если кукол уже посадили за стол, а малыш не приступает к кормлению, взрослый говорит: «Суп сварился, куклы ждут, давай их покормим». В завершение игры воспитатель подводит ее итог и предлагает следующий возможный поворот сюжета, например: «Все, куклы покушали. Теперь они хотят танцевать (петь, играть)» или обращается к куклам: «Вы уже покушали? Хотите, Настя покатает вас на машине?» и т. п.

Таким образом, взрослый помогает ребенку выстроить цепочку из нескольких последовательных игровых действий и с помощью словесного обозначения зафиксировать переход от одной группы действий к другой («сначала сварим», «потом покормим»), а также завершение каждого этапа игры («суп сварился», «куклы покушали»).

Сказанное вовсе не означает, что нужно постоянно вмешиваться в игру ребенка, нарушать ее процессуальный характер. Замечания в игре неуместны, они могут разрушить ее и отбить у малыша желание играть. Следует лишь иногда тактично присоединяться к его игре и с помощью косвенных методов (вопросов, просьб и предложений от лица персонажей, шуток) помогать преобразовывать разрозненные игровые действия в целостный сюжет.

Часто, усвоив первые игровые действия, маленькие дети выполняют их только с теми игрушками, с которыми играл взрослый, например, кормят только одну куклу. Поэтому нужно *стимулировать игру ребенка с разными персонажами* : большими и маленькими куклами, собачками, мишками. Например, заметив, что ребенок кормит только одну куклу, а другую куклу или зверюшек, сидящих за тем же столиком, оставляет без внимания, воспитатель может сказать: «Как хорошо кушает Ляля. А зайчик тоже хочет поесть. Посмотри, какой он грустный». Скорее всего, ребенок примет такое косвенное предложение и начнет кормить зайчика. Таким образом, игровое действие станет более обобщенным, а игра более развернутой.

Следует также *поощрять игровые действия, направленные на взрослого и сверстника* . Например, Катя кормит из бутылочки медвежонка, а Марина причесывает куклу. Воспитатель может подсесть к детям и попросить Марину «причесать» его, а затем спросить, не хочет ли она тоже «попить молочка» из бутылочки.

Скорее всего, Катя протянет бутылочку Марине, и между девочками развернется обмен игровыми действиями. Как правило, подобные обращения взрослого охотно принимаются детьми, они начинают по очереди адресовать свои действия друг другу, варьируя их. Малыши легко заражаются настроением партнера, их игра становится более оживленной и разнообразной.

Речевое сопровождение игры значительно расширяет ее возможности, позволяет перевести предметные действия с сюжетными игрушками в план общения, открывает возможность построения диалогов между партнерами, планирования игры.

Если ребенок еще не умеет говорить, взрослый делает это за него, обращаясь к игрушкам от его имени. Он задает куклам вопросы, предлагает что-то, комментирует действия, сопровождает их ласковыми словами, песенками или стихами.

Например, во время укладывания куклы спать, воспитатель приговаривает:

Вот тебе под спинку —
Мягкую перинку.
Сверху на перинку —
Чистую простынку.
Вот тебе под ушки —
Белые подушки.
Одеяльце на пуху
И платочек наверху.

Очень важно, чтобы речь взрослого была не только развернутой, но и эмоционально окрашенной, интонированной, сопровождалась мимикой, жестами. После того как ребенок начнет узнавать стихотворение, можно делать паузы во время чтения, с тем чтобы дать ему возможность самому произнести несколько слов в конце строки. Дети с удовольствием подражают взрослому и постепенно сами начинают обращаться к игрушкам, сначала используя короткие слова («на», «спи», «топ-топ» и др.), а затем и более развернутые высказывания. Воспитатель демонстрирует игровое действие, комментирует его и подсказывает малышу, что нужно сказать игрушке: «Вот как киска пьет из чашечки, хочешь тоже ее попоить? Возьми чашечку. Давай скажем: „Пей, киса, молочко. Молочко вкусное…“»

Стимулировать общение с персонажами нужно с помощью обращений к ребенку от их имени. Например, можно сказать от имени куклы: «Я хочу покачаться на качелях» или попросить от имени петушка: «Сережа, дай мне зернышек». Малышей, которые уже умеют говорить, время от времени следует побуждать обращаться к персонажам («Давай скажем мишке, что пора

кушать»).

Включение в игру предметов-заместителей делает ее более интересной, содержательной, стимулирует развитие творческого воображения ребенка. Дети, умеющие играть с предметами-заместителями, к концу раннего возраста способны самостоятельно придумывать и разыгрывать сюжеты даже без опоры на реалистические игрушки.

Вводить в игру предметы-заместители можно по мере того, как ребенок начинает совершать первые игровые действия с реалистическими игрушками, усваивать смысл действий понарошку. Приведем пример того, как можно помочь ребенку принять игровое замещение.

Воспитатель наблюдает, как ребенок «кормит» куклу ложкой из тарелочки. Он подсаживается к малышу, присоединяется к его игре, интересуется, что кушает кукла. В зависимости от ответа малыша взрослый предлагает покормить куклу чем-то другим. Например, говорит от имени куклы: «А теперь я хочу печенье», и спрашивает у ребенка: «Саша, где у нас печенье?» Ребенок не понимает, что делать, он растерянно разглядывает игрушки. Воспитатель берет предмет, по форме напоминающий печенье (деталь конструктора, домино, большую пуговицу), протягивает малышу и говорит: «Да вот же оно! Дай куколке печенье». Ребенок берет «печенье» и «кормит» им куклу. Воспитатель комментирует действия ребенка, спрашивает у куклы, вкусное ли печенье, отвечает за нее, благодарит и т. д.

Может случиться, что ребенок не сразу поймет смысл замещения, и будет просто копировать действие взрослого. Однако после нескольких подобных игр он постепенно станет и сам использовать предметы-заместители – сначала те, которыми играл вместе со взрослым, а затем придумывать собственные замещения.

Когда малыш начинает самостоятельно пользоваться замещениями, взрослому, чтобы стимулировать подобные игровые действия, бывает достаточно лишь задать ребенку наводящий вопрос. Например: «Кажется, твой зайчик хочет морковку. Где у нас морковка?» или: «Ляля заболела, ей нужно дать лекарство. Что у нас будет таблетками?»

Варианты использования предметов в качестве заместителей перечислены ниже, при описании игровых сюжетов.

Важную роль в становлении замещений играет речь. Наблюдения показывают, что на начальных этапах развития самостоятельной игры дети, используя некоторые предметы в качестве заместителей отсутствующих игрушек, не всегда ясно представляют себе, что именно они замещают. Это естественно,

поскольку ребенок еще не умеет планировать игру, сознательно обдумывать ее и специально подбирать соответствующие атрибуты. Содержание его игровых действий, как правило, диктуется теми предметами, которые попадают в поле его внимания. Образ предмета, который ребенок замещает чем-либо, часто бывает аморфным, неопределенным (например, кубик может символизировать еду вообще, а не какой-то определенный ее вид). В этом случае и действие замещения очень схематично и неопределенно. Обозначение предмета или действия словом делает игру более осознанной, существенно обогащает ее процессуальную сторону, помогает ребенку конкретизировать образы предметов, и в то же время гибко изменять их в соответствии с условиями игры.

Каким образом можно помочь ребенку более содержательно использовать предметы-заместители? Приведем пример.

Воспитатель замечает, что во время кормления куклы ребенок берет со стола шарик и несколько раз подносит его ко рту игрушки. Взрослый спрашивает его: «Чем ты кормишь куколку?» Малыш растерянно молчит, не зная, что ответить. Взрослый задает наводящий вопрос: «Может быть, это яичко?» Ребенок кивает головой: «Яичко». После этого он сразу берет ложку, энергично стучит ею по яичку, пальчиками «очищает» от скорлупы, зачерпывает из него ложкой и кормит куклу.

Из этого примера видно, что ребенок в ходе игры использует полифункциональный предмет, но не конкретизирует его образ. Подсказка взрослого помогла малышу представить определенный образ, который сразу же стимулировал соответствующее действие с замещающим его предметом. Так обозначение предмета-заместителя словом помогло сделать игровое действие более развернутым и интересным для ребенка. В следующий раз шарик можно назвать конфеткой, пирожком и т. п.

Важно помнить, что помощь взрослого в подборе предметов-заместителей не должна быть навязчивой. Нужно дать ребенку возможность самому найти подходящий предмет и назвать его. Если малыш не принимает предложение взрослого, не следует настаивать, возможно, чуть позже ребенок воспользуется подсказкой или подберет предмет-заместитель самостоятельно. Постепенно ребенок начнет все отчетливее представлять, что и каким образом он замещает, активно использовать в игре слово, обозначающее предмет-заместитель.

Собственно ролевое поведение в игре характерно для детей дошкольного возраста. Однако его основы закладываются гораздо раньше. *Способствовать овладению некоторыми элементами ролевого поведения* в раннем возрасте можно разными способами.

Самый первый опыт «вхождения в роль» ребенок приобретает в ходе *игр-забав* . В этих играх дети совместно со взрослым сопровождают стихи и песенки выразительными движениями, передающими действия персонажей (козы, сороки, бычка и др.) и их эмоциональное состояние. Дети любят играть в такие игры, поэтому педагог может постоянно включать их в общение с малышами.

Ролевое поведение стимулируют также игры, в которых дети изображают поведение животных, птиц, предметы неживой природы (ветер, снежинки, цветочки) и рукотворного мира (самолет, машину и т. д.). Имитация движений, звуков стимулирует создание образов-представлений, которые ложатся в основу формирования ролевого поведения. Эти игры хороши и тем, что в них можно играть с несколькими детьми. Для того чтобы принятие детьми роли животных было привлекательным и сопровождалось разнообразными игровыми действиями, нужно знакомить их с отличительными особенностями внешнего облика и поведения зверей и птиц, читать малышам соответствующие книжки, рассматривать с ними иллюстрации. Получив представление о персонаже, ребенок с удовольствием включится в предлагаемую взрослым игру.

Стимулировать ролевое поведение можно путем игровой интерпретации обычных действий ребенка, придания им игрового смысла. Например, воспитатель обращается к ребенку, который прыгает по комнате: «Вот какая у нас козочка, как высоко прыгает». В другой раз можно сравнить малыша с лягушонком, лошадкой, а если он бегает по комнате – с птичкой или самолетом. Воспитатель может обыграть действия детей и во время режимных моментов. Например, укладывая малышей спать, он предлагает: «Давай, Даша, ты будешь медвежонком. Я тебя накрою одеяльцем, и ты будешь спать, будто в берлоге, крепко-крепко», «А ты, Денис, будешь спать как котенок? Мур-мур, мяу, спи, мой котик, мой малыш» и т. п.

Одушевление игрушек с помощью игровых действий, речевые обращения к ним, разговор от имени персонажей также способствуют подготовке ребенка к принятию роли.

Особое значение для развития игровой деятельности имеет умение ребенка принимать роль взрослого, моделировать взаимоотношения между людьми в условном плане. Осознанное принятие роли взрослого происходит в дошкольном возрасте в ходе сюжетно-ролевой игры, но предпосылки этого процесса закладываются уже в раннем возрасте. Подготовка к осознанному принятию ребенком роли взрослого происходит в рамках процессуальной игры и является первым шагом в ее

преобразовании в сюжетно-ролевую игру.

Начинать эту работу можно с комментариев к игровым действиям малыша, связав их с ролью взрослого. Например, воспитатель говорит девочке, играющей с куклой: «Вот как ты, Леночка, хорошо укачиваешь Лялю, как мама. Ты мама, а кукла – дочка», или обращается к мальчику, который строит из кубиков башню: «Максим, ты у нас строитель, строишь дом». Маленький ребенок может проигнорировать слова взрослого, но со временем он сам начнет называть себя именем персонажа.

Другим приемом, помогающим научить ребенка принимать роль взрослого, является принятие роли самим взрослым и наделение ролью малыша или персонажа совместной игры. Например, воспитатель, играя с медвежонком, говорит: «Я мама, а это – мой сыночек. Сыночек, пора купаться. Петя, принеси ванночку для моего сыночка» или «Я доктор, а это – больной. Больной, вам нужно сделать укол». Принимая роль мамы (врача, продавца), воспитатель предлагает малышу стать дочкой или сыночком (больным, покупателем) и т. п. При этом важно не только называть роль и выполнять соответствующие игровые действия, но и комментировать их, например: «Я парикмахер. Сейчас я причешу эту девочку, завяжу ей бантик, заколю заколочку». Выстраивая диалоги, следует интонировать речь персонажей в соответствии с образом, например, хныкать или капризничать, как маленький ребенок («Не хочу принимать лекарство, не буду!»), и строго говорить от имени врача. («Это лекарство нужно выпить обязательно. Все больные должны принимать лекарства. Не бойся, оно не горькое».) Для облегчения понимания и принятия роли желательно использовать соответствующие атрибуты: врачу нужно надеть белый халат и очки, взять инструменты, больному сделать повязку, продавцу взять весы, калькулятор, разложить на прилавке товар, покупателю взять корзинку для продуктов и кошелек с «деньгами».

Когда ребенок научится принимать на себя некоторые роли, взрослый может предлагать ему меняться ролями. Например, сначала воспитатель берет на себя роль врача, а ребенок – роль пациента. После «излечения больного» взрослый предлагает малышу: «Давай теперь ты будешь доктором, а я больным. Доктор, у меня болит горло». Или: «Давай теперь я буду дочкой, а ты – мамой. Мама, давай пойдем в магазин и купим конфет».

В процессе таких игр ребенок постепенно осваивает разные ролевые отношения, учится строить диалоги, общаться с партнером по игре.

Одним из средств обогащения процессуальной игры является

совместная игра ребенка со сверстником . В раннем возрасте дети чаще предпочитают играть рядом со сверстниками, но не вместе. Для того чтобы игра была действительно совместной, необходимо уметь планировать ее, договариваться, распределять действия или роли. Для маленьких детей это пока еще затруднительно. Однако и в этом возрасте можно организовывать несложные игры, в которых малыши при участии взрослого будут обмениваться игровыми действиями, наблюдать за действиями друг друга, подражать им. Такие игры можно организовывать с несколькими детьми уже в конце второго года жизни. Приведем несколько примеров игровых ситуаций.

«Сделаем кукле комнату»

Воспитатель раскладывает на столе кубики и подзывает к себе одного из малышей: «Ванечка, посмотри, кукла лежит на полу, ей не на чем сидеть, у нее нет ни кроватки, ни столика. Давай сделаем для нее комнату». Если ребенок соглашается, взрослый строит вместе с ним из кубиков стульчик, столик, усаживает за него куклу, поощряя инициативу малыша, советуясь с ним.

Скорее всего, кто-то из детей заинтересуется этой игрой, встанет рядом или попытается поучаствовать в ней. Воспитатель приглашает ребенка поиграть: «Саша, мы с Ваней делаем для куколки комнату, хочешь нам помочь?», и согласовывает это предложение с Ваней: «Ваня, Саша тоже хочет с нами поиграть. Давай играть втроем».

Получив согласие детей играть вместе, воспитатель помогает им распределить действия так, чтобы малыши не отнимали игрушки друг у друга. Например, он предлагает сообща сделать кроватку и спрашивает, кто будет подавать кубики, а кто составлять из них кроватку. Можно также предложить каждому из детей построить по выбору столик, скамеечку или шкафчик.

После того как комната будет обустроена, взрослый предлагает детям пригласить куклу и полюбоваться вместе с ней на красивую комнату. Воспитатель спрашивает у куклы, нравятся ли ей кроватка, столик, шкафчик, и отвечает за нее. Дети могут посадить куклу за столик, на скамеечку или уложить спать в кроватку.

По ходу игры взрослый побуждает детей наблюдать за действиями друг друга, организует очередность игровых действий. Если дети играют охотно и слаженно, сюжет можно развить. Например, подвезти на машине недостающие кубики, накрыть стол салфеткой, принести спальные принадлежности и т. д. Можно также предложить детям взять на себя те или иные роли (кукла – «дочка», один мальчик – «папа», а другой – «дядя»

или «старший брат»).

«Покормим куклу»

Воспитатель сажает на стол двух кукол и раскладывает предметы для ухода за ними (посуду, расческу, несколько муляжей продуктов). Затем приглашает двух малышей поиграть с куклами: «Даша, Миша, идите ко мне, куколки вас зовут. Они хотят поиграть с вами». Дети подходят к столу, рассматривают вместе со взрослым игрушки, играют с ними (каждый по-своему). Воспитатель комментирует действия малышей, привлекая внимание детей друг к другу: «Посмотри, Даша, Миша кормит Лялю. А Даша причесывает свою куколку». Слова взрослого побуждают детей наблюдать за действиями сверстника и подражать им. Например, Даша может взять ложечку и начать кормить свою куклу, подражая Мише.

Затем воспитатель старается организовать совместную игру детей. Он может сказать: «Миша, Дашина куколка хочет пить. Дай ей попить чаю из чашечки. А ты, Даша, дай ей к чаю конфетку». Таким же образом организуется игра с Мишиной куклой.

Можно организовать совместную игру малышей и так, чтобы ее персонажами были сам взрослый и дети. Например, воспитатель говорит: «Миша, ты уже покормил свою куколку? Я тоже хочу есть. Дай мне, пожалуйста, кашку. Какая вкусная кашка! Спасибо! Мне кажется, что Даша тоже хочет каши. Давай угостим ее?» Миша охотно кормит взрослого и сверстника, ест сам. Даша, подражая ему, тоже начинает кормить воспитателя, кукол, Мишу.

Дети охотно включаются в подобные игры со сверстниками. Еще больший развивающий эффект дает организация сюжетных игр между детьми, имеющими разный игровой опыт. Подражание хорошо играющим детям делает игру малыша более содержательной.

Игры-занятия

Процессуальные игры

Первые сюжетные игры малышей обычно отображают привычные для них ежедневные бытовые ситуации, связанные с режимными моментами: сном, кормлением, прогулкой и пр. Постепенно жизненный опыт детей расширяется, они начинают выходить с родителями в гости, в магазин, посещать поликлинику, ходить в цирк, театр, ездить на транспорте. Все это можно использовать для обогащения детской игры.

Приведем сюжеты процессуальных игр, в которые можно играть с детьми второго-третьего года жизни. При организации игр воспитателю следует учитывать интересы и желания ребенка, проявлять собственную фантазию. Разумеется, приведенные примеры не исчерпывают всех возможностей процессуальных игр. Сюжеты для таких игр может подсказать сама жизнь маленького ребенка.

В игры с сюжетными игрушками желательно включать элементы конструирования, сочетать их с изобразительной деятельностью детей (рисованием, лепкой). Например, играя в шоферов, летчиков, моряков можно сооружать из кубиков гаражи для больших и маленьких машин, ангары для самолетов, причалы для лодок и кораблей; играя с куклами – строить домики, дорожки, мебель, рисовать картинки, лепить фигурки в подарок на день рождения и т. п.

«Пора кушать»

В эту игру можно включать разнообразные действия, самые простые из них доступны уже годовалым малышам. Например, взрослый может показать ребенку, как покормить куклу, поднося ложку к ее рту, как напоить ее из чашечки или бутылочки, затем он может предложить малышу сделать то же самое.

Постепенно круг действий расширяется, в игру включаются эпизоды, связанные с приготовлением пищи, сервировкой стола, мытьем посуды. Одновременно увеличивается число игровых предметов (в том числе предметов-заместителей), персонажей, усложняются сами игровые действия. Разыгрывая данный сюжет, можно предложить детям выполнить следующие действия (в любой последовательности):

• сварить суп, кашу, компот, вскипятить молоко на плите (для этого можно использовать пустую кастрюльку или положить в нее пуговицы, шарики, бусины, палочки и пр.; плитой может служить кубик или другой плоский предмет), покормить куклу из тарелочки, ладошки ложечкой, палочкой и напоить из чашечки;

• сварить яичко (шарик), подуть на него, разбить ложкой

(палочкой), покормить куклу, мишку;

• сварить картошку (шарики, комочки бумаги), размять ее на тарелке; сварить сосиски, макароны (счетные палочки, цилиндр из конструктора), порезать пластмассовым ножичком, палочкой;

• поджарить на сковородке котлету (колечко от пирамидки, крупную пуговицу, можно слепить котлету из пластилина), затем положить на тарелку;

• испечь пирожки (их можно слепить из пластилина, теста или использовать для игры шарики, колечки, пуговицы, кубики, вырезанные из цветной бумаги фигурки), угостить кукол и зверей;

• налить чай, сок, напоить кукол, дать им печенье, конфеты (пластмассовые детали конструктора или мозаики, фантики, шарики);

• угостить куклу фруктами, овощами (их можно нарисовать или вырезать из бумаги, например, зеленый овал – огурчик, оранжевый – морковка, красный кружок – яблоко или помидор, зеленый круг в полоску – арбуз);

• помыть посуду, вытереть ее полотенцем (вымыть посуду можно ладошкой или кусочком поролоновой губки, вместо полотенца можно использовать кусочек ткани).

В ходе игры воспитатель может читать малышам подходящие стихотворения, например:

Оладушки
– Бабушка, бабушка,
Испеки оладушки!
– Да испечь-то испеку,
Только где же взять муку?
– Вот мука!
– Бабушка, бабушка,
Испеки оладушки!
– Я б оладьев напекла,
Только нету молока.
– Вот молоко!
– Бабушка, бабушка,
Испеки оладушки!
– Я бы испекла уже,
Вот беда-то, нет дрожжей.
– Вот дрожжи!
– Бабушка, бабушка,
Испеки оладушки!
– Да испечь-то испеку,
Только надо сахарку.

– Вот сахар!
– Бабушка, бабушка,
Испеки оладушки!
– Печь оладьи есть сноровка,
Только где же сковородка?
– Вот сковородка!
– Бабушка, бабушка,
Испеки оладушки!
– Ну, теперь-то напеку,
Внучке милой напеку
И любимому внучку.
Целу гору напеку!
Масленых, румяных,
С медом, со сметаной.
А. Кравченко

Сначала взрослый читает ребенку стихотворение, по-разному интонируя речь бабушки и внука (внучки) и иллюстрирует его соответствующими игровыми действиями. Например, вместо муки и сахара показывает пустую ладонь, вместо дрожжей – кубик, вместо оладьев – кольца от пирамидки, пуговицы или картонные кружочки. Сковородку можно взять из игрушечного набора посуды, вместо плиты использовать стульчик, кубик, плоскую деталь конструктора или пирамидки.

После того как малыш познакомится со стихотворением, можно разыграть его, предложив ребенку роль внука (внучки). По ходу чтения стихотворения взрослый подсказывает малышу соответствующие слова и в случае необходимости помогает выполнить то или иное действие. Старшим детям можно предлагать обмениваться ролями: при желании ребенок может стать бабушкой, а воспитатель – внуком. Малышу пока еще трудно произносить слова бабушки, но с подсказкой взрослого он сможет вспомнить хотя бы одну-две строчки стихотворения и несколько действий. Главное – желание малыша исполнять предлагаемую роль, а не правильность ее исполнения.

«Ласковая мама»

В этой игре ребенок может изображать маму, папу, бабушку, дедушку, няню, воспитателя, которые ласкают, забавляют малыша.

Воспитатель показывает детям, как приласкать куклу или мягкую игрушку. Можно бережно взять куклу на руки и поносить по комнате, нежно обнять ее, поцеловать, пощекотать; погладить ей ручки, ножки, головку, щечку; поводить за ручку по комнате; ласково назвать («моя доченька», «сыночек», «малышка»);

поиграть с ней в игры: «Ладушки», «Сорока», «По кочкам» и др.

«Баюшки-баю»

Баюкать куклу, мягкую игрушку могут и самые маленькие дети. Сначала они просто носят ее на руках или кладут и похлопывают по ней ладошкой. Эту игру можно разнообразить, предложив детям выполнить следующие действиями:

• положить игрушку в кроватку, коляску, накрыть одеялом;

• дать кукле соску, бутылочку;

• покачать кроватку, повозить куклу в коляске;

• завернуть куклу в пеленку, одеяло, поносить на руках, побаюкать приговаривая: «А-а-а».

Более старшие дети могут раздеть куклу, надеть ей ночную рубашку, пижаму; прочитать стихотворение или спеть колыбельную песенку.

«Укладываем игрушки спать»

В эту игру хорошо играть перед дневным сном или вечером, перед уходом детей домой.

Воспитатель говорит малышам, что игрушки тоже устали и хотят, чтобы их уложили спать. Педагог просит детей убрать игрушки на место. Он помогает им, разговаривая с игрушками: «Мячик, ты устал кататься, ложись в коробочку, отдохни. А вы, кубики, бегом-бегом на полочку. А тебе, Мишенька, тоже спать пора, давай положим тебя на лавочку, укроем одеяльцем, а собачку – под лавочку, пусть она тебя охраняет. Чашечки, встаньте на блюдечки, а то они скучают без вас» и т. д. Наводя порядок и беседуя с игрушками, воспитатель разговаривает и с детьми, задает им вопросы, просит помочь.

«Пора вставать»

Эту игру можно организовать как после пробуждения детей, так и в течение дня.

Воспитатель кладет куклу (мягкую игрушку) спать, а ребенку предлагает разбудить и одеть ее. При этом взрослый побуждает малыша тихим голосом ласково обращаться к кукле: «Лялечка, пора вставать».

«Надо, надо умываться»

Если в игровом уголке есть раковина, малыши скорее всего будут умывать кукол там, но они могут делать это понарошку и в туалетной комнате. Можно также соорудить раковину из подручного материала (кубиков, коробок и пр.).

В ходе этой игры можно предложить детям:

• искупать куклу в ванночке или тазике, используя вместо мыла кубик, шарик, кусочек поролона;

• вымыть кукле голову, «выдавливая» шампунь из пустой пластмассовой бутылочки, затем вытереть салфеткой;

• причесать куклу (расческой, щеточкой, палочкой), дать ей посмотреться в зеркальце;

• протереть голыша ватным тампоном или салфеткой;

• почистить куклам зубки (можно использовать детскую зубную щетку или палочку).

Воспитатель может сопровождать игру короткими стихами, побуждать детей повторять отдельные слова или строки. Например:

Ай, лады, лады,
Не боимся мы воды.

Или:

Кто у нас хорошая:
Кто у нас пригожая?
Катенька хорошая!
Катенька пригожая!

«Кукольный домик»

Перед началом игры воспитатель вместе с ребенком выбирает куклу или зверюшку, для которых будет строиться домик.

Для строительства и обустройства кукольного домика или комнаты используются разнообразные материалы и игрушки: кубики, элементы строительного конструктора, конструктора «Лего», большие и маленькие картонные коробки, спичечные коробки, кукольная мебель.

Взрослый предлагает малышу построить домик для его любимой игрушки, помогает выбрать подходящие материалы для строительства и обустройства комнаты, обращает внимание на размеры игрушки и строительных материалов, задает вопросы.

Для большой куклы лучше предложить малышу большую картонную коробку (например, из-под телевизора), вырезать в ней отверстия – окна и дверь, расставить внутри мебель (кроватку, столик, стульчик и пр.). В этот «домик» ребенок сможет влезать сам и разыгрывать небольшие сюжеты (кормление куклы, укладывание ее спать и др.). Если срезать верхнюю грань коробки или использовать маленькую коробку, малыш будет разыгрывать сюжеты, находясь снаружи.

Для игр с маленькими игрушками (пупсиками, матрешками, мелкими зверюшками) пригодятся обувные коробки, коробки из-под посуды и др. В них также можно вырезать дверцы, окошки, расставить маленькие предметы мебели или изготовить их из кубиков, деталей конструктора, спичечных коробков. В коробочках из-под духов, особенно если они выложены изнутри

шелковой тканью, можно устроить домики или кроватки для пупсиков, маленьких матрешек, птенчиков.

Домик для маленьких игрушек легко построить из кубиков, оборудовав в нем спальню, кухню, гостиную, пристроив балкончики, крылечко; около домика можно сделать садик, дворик, детскую площадку, куда ребенок будет выводить кукол на прогулку. По этой квартире малыш сможет переводить кукол из одного помещения в другое в соответствии с сюжетом игры.

По окончании строительства воспитатель с ребенком расставляют в домике мебель и приглашают куклу (мишку, собачку) посмотреть на свою комнату. Взрослый побуждает малыша поинтересоваться у куклы, понравился ли ей домик, назвать предметы, которые в нем находятся.

Затем по выбору ребенка можно разыграть какой-либо сюжет: прогулку вокруг домика, приглашение других кукол в гости и др.

«Мы идем гулять»

Прогулку с куклами и мягкими игрушками можно организовать как в группе, так и на участке.

На прогулке малыши возят кукол и зверюшек в колясках, сажают в песочницу, качают на качелях, водят по дорожкам. При этом воспитатель побуждает детей сопровождать действия словами «топ-топ», «кач-кач». Летом малыши могут поливать кукол из леечек, устраивая им душ, или купать в тазике («бассейне»).

Для игры в группе хорошо использовать игрушечный набор «Детская площадка», в который входят песочница, качели, карусели и др. Детскую площадку можно соорудить из кубиков, конструктора. Воспитатель вместе с детьми выводит пупсиков на прогулку, сажает одного в песочницу, другого на скамейку, третьего в коляску. Малыши могут покачать пупсика на качелях, покатать на карусели, в коляске.

Эту игру можно разнообразить, предложив детям:

• покатать игрушки на машине, игрушечном велосипеде, с горки на санках или на дощечке;

• поносить куклу на руках.

Если ребенок уже пользуется активной речью, взрослый предлагает ему рассказать кукле, что она может увидеть на прогулке (клумбы с цветами, деревья, птичек, жучков, бабочек).

«Домашние заботы»

Даже самые маленькие дети любят участвовать в домашних делах взрослых (подметать пол, мыть посуду, протирать стол, стирать платочки, кукольную одежду и т. д.). Все эти действия легко включить в процессуальные игры малышей. Детям можно предложить:

• постирать куклам одежду (в тазике, в ванночке), одеяло, простынку (кусочек ткани, салфетку, платочек);

• погладить белье (игрушечным утюжком или кубиком);

• сложить белье в шкафчик, ящик комода (в коробку);

• помыть игрушечную посуду;

• убраться в игрушечной комнате (используя щеточки, совочки, поролоновые губки), застелить кроватки, расставить мебель и т. д.;

• починить игрушечный стульчик, столик.

«Кукла заболела»

В эту игру лучше всего играть тогда, когда у малыша свежи воспоминания о медицинских процедурах, которые проводились с ним или его близкими. Каждого ребенка в яслях или поликлинике осматривал врач, делал им прививки, измерял температуру и т. д. Этот опыт желательно обыгрывать, предлагая малышу выступать в роли врача, пациента, медсестры, шофера скорой помощи, включая в игру различные действия, имитирующие медицинские процедуры. Такие игры не только полезны для обогащения игровой деятельности ребенка, но имеют и психотерапевтическое значение. Они помогают малышу привыкнуть к необходимости посещения врача, преодолеть негативные переживания, связанные с недомоганием, болью, лечением.

Самым маленьким детям можно предлагать несколько знакомых действий, малышам постарше – более разнообразные действия и сюжеты, например:

• измерить кукле температуру (игрушечным градусником, палочкой, карандашом);

• послушать игрушечным стетоскопом (трубочкой, палочкой);

• сделать укол (игрушечным или настоящим пластмассовым шприцем, палочкой, пальчиком);

• дать таблетку, витамины (для этой цели подойдут бусинки, пуговицы, горошины, листочки бумаги) или микстуру (понарошку налить в ложечку лекарство из флакона);

• напоить горячим чаем с медом (малиной);

• помазать ваткой ранку;

• сделать повязку, используя кусочек бинтика, пластыря;

• поставить горчичники (с помощью листочка бумаги, кусочка ткани), банки (можно использовать маленькие крышки от флаконов);

• осмотреть, полечить горло (пополоскать его из чашечки, помазать мазью);

• полечить ушко, нос (закапать лекарство пипеткой, помазать мазью).

Эти и другие игровые действия можно включать в разные сюжеты. Например, взрослый от имени куклы жалуется, что у нее болит голова (ушко, животик, ножка). Ее нужно утешить, уложить в кровать, успокоить, спеть ей песенку; затем полечить куклу, вызвать по телефону врача, отвезти в больницу.

Можно устроить больничную палату для нескольких кукол, зверюшек и лечить их по очереди или организовать осмотр кукол в «кабинете» врача. Малыши могут по очереди лечить друг друга, воспитателя, сломанную куклу.

В ходе этих игр воспитатель может прочитать подходящие стихи, например:

Больная кукла
Тихо. Тихо. Тишина.
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна.
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится.
И она поправится.
В. Берестов

Мишка бедный заболел,
Много меду вчера съел,
Мишке больно и неловко,
Все болит: живот, головка.
А. Барто

Можно также организовать небольшую игру-драматизацию по фрагментам сказки К. Чуковского «Доктор Айболит».

«В магазине»

В этой игре ребенок может быть покупателем, продавцом, шофером. В магазине могут продаваться продукты, одежда, мебель, игрушки и пр. Хорошо, если в группе есть наборы для игры в магазин, но их могут заменить реальные бытовые предметы (весы, калькулятор, мерные стаканчики и т. п.) и предметы-заместители.

Самый простой вариант игры в магазин заключается в том, что взрослый раскладывает на прилавке (столе, стуле, скамейке) товары (овощи, фрукты, игрушки) и говорит ребенку: «Это магазин. Я продавец. Что ты хочешь купить? Эту куколку (машинку, этого мишку)? Пожалуйста, возьми». Он дает ребенку игрушку, помогает положить ее в корзиночку или сумочку и предлагает отнести покупку «домой» (на стульчик, скамеечку, в игровой уголок): «Отнеси машинку домой и снова приходи ко мне в магазин». Игра повторяется несколько раз.

Затем роль продавца воспитатель предлагает ребенку. В этом варианте игры покупатель (воспитатель) может использовать игрушечные деньги (бумажные карточки), которые продавец будет складывать в коробку.

Постепенно игра усложняется, в нее вводятся дополнительные атрибуты (весы, счеты, кассовый аппарат и др.) и персонажи (игрушки, сверстники).

Детей следует побуждать к ролевым диалогам: здороваться, спрашивать, какие продукты есть в магазине, сколько стоит товар, благодарить за покупку, звонить в магазин и выяснять, есть ли в нем нужный товар (яблоки, платье, зайчик). За отсутствующим товаром продавец может поехать на машине в игровой уголок.

Старшим детям можно предложить объединить несколько сюжетов, например, принеся продукты домой, ребенок начинает готовить обед; купив лекарства – лечить кукол. Желательно сопровождать игру подходящими стихами. Принеся из магазина овощи, можно предложить малышу сварить из них суп и прочитать следующее стихотворение:

Овощи
Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла:
Картошку,
Капусту,
Морковку,
Горох,
Петрушку и свеклу.
Ох!..
Вот овощи спор завели на столе —
Кто лучше, вкусней и нужней на земле:
Картошка?
Капуста?
Морковка?
Горох,
Петрушка иль свекла?
Ох!..
Хозяйка тем временем ножик взяла
И ножиком этим крошить начала:

Картошку,
Капусту,
Морковку,
Горох,
Петрушку и свеклу.
Ох!..
Накрытые крышкой, в душном горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке:
Картошка,
Капуста,
Морковка,
Горох,
Петрушка и свекла.
Ох!..
И суп овощной оказался не плох!
Ю. Тувим

«Приходите в гости к нам»

Гостями могут быть воспитатель, сверстники, игрушки. Дети могут пригласить гостей на свой день рождения, на день рождения куклы, на праздник или просто на чаепитие. Вот примерный образец такой игры.

Сначала воспитатель предлагает ребенку решить, кого он хочет пригласить в гости. Обходя вместе с малышом групповую комнату, взрослый побуждает его обращаться к игрушкам: «Маша (Жучка, киса), приходи ко мне в гости». Затем объясняет ребенку, что сначала нужно приготовить угощение. Педагог спрашивает у него: «Чем ты хочешь угостить кукол?», или предлагает: «Давай испечем для гостей пирожки и купим конфет». После приготовления угощения или покупки продуктов воспитатель помогает ребенку накрыть праздничный стол, расставить посуду по числу приглашенных гостей («Эта тарелочка для Маши, эта – для Жучки, эта – для киски»), разложить угощение (пирожки, фрукты, овощи, конфеты и пр.).

Когда все будет готово к приему гостей, можно снова позвать их или позвонить по игрушечному телефону. Затем вместе с малышом воспитатель здоровается с гостями, рассаживает их за столом, предлагает угощение (показывает и называет приготовленные блюда, спрашивает, что каждый из гостей хочет попробовать), раскладывает угощение на тарелки, кормит гостей; по окончании обеда благодарит гостей, провожает их домой, прощается.

Постепенно сюжет игры можно разнообразить: приготовить подарки, прочитать от имени персонажей стихи, потанцевать и т. п.

«В парикмахерской»

Для этой игры можно использовать игрушечные наборы «Парикмахерская», а также настоящие расчески, щетки, флаконы из-под шампуней, лака, заколки, ленты, зеркальца и т. п. Малыши могут причесывать кукол, друг друга, воспитателя.

В ходе игры воспитатель предлагает детям выполнить следующие действия:

• усадить куклу на стульчик (за туалетный столик, перед зеркалом), повязать ей салфетку;

• вымыть кукле голову (можно использовать флакон из-под шампуня, кубик вместо мыла);

• высушить волосы феном (для этого можно использовать кубик);

• причесать куклу (расческой, палочкой), постричь;

• приколоть заколку, завязать бантик;

• побрызгать волосы лаком;

• посмотреться в зеркальце (можно в крышку от банки).

При этом побуждайте детей разговаривать от имени парикмахера, клиента. («Красиво?», «Эту заколочку хотите?», «Нравится?» и т. п.)

«У меня зазвонил телефон»

Эпизоды, связанные с разговором по телефону, могут быть как самостоятельной игрой, так и включаться в любой игровой сюжет. Они способствуют развитию речевого общения детей.

В этих играх можно использовать игрушечный телефон, телефонную трубку, предметы-заместители или просто прикладывать кулачок к уху. Самые маленькие дети сначала манипулируют деталями телефона (крутят диск, нажимают кнопки, подносят трубку к уху), говорят отдельные слова («алло-алло», «мама»). Более старшие дети уже могут произносить некоторые фразы, отвечать на вопросы.

На первых порах взрослый побуждает малыша разговаривать по телефону с видимым собеседником. Воспитатель одну трубку дает ребенку, а другую трубку берет сам и говорит: «Дзынь-дзынь! Юрочка, я тебе звоню по телефону, алло, ты меня слышишь? Скажи „алло“». Он может вместе с малышом позвонить мишке или кукле. При этом взрослый подсказывает нужные слова («Алло, Мишутка! Я Юра, как дела?»), отвечает за игрушку. («Здравствуй, Юра. Поиграй со мной».)

Для поддержания интереса детей к таким играм можно прочитать стихотворение К. Чуковского «Телефон». Во время

чтения малыши могут повторять ответы и вопросы персонажей.

Постепенно взрослый вовлекает малышей в более сложные диалоги. По телефону дети могут:

• рассказать маме (папе, бабушке, дедушке, братику, сестричке) о том, в какие игрушки и с кем играли, что кушали и т. д.;

• вызвать врача к больному, рассказать, что у него болит (после этого можно разыграть сюжет «Больница»);

• позвонить в магазин и спросить, есть ли в магазине яблоки, конфеты, игрушки (после этого можно поиграть в магазин).

«Покатаем машинку»

Малыши любят катать машины по столу, по группе, по дорожкам на участке. Эти действия легко включать в разнообразные сюжеты. Например, воспитатель берет маленькую машину и говорит ребенку: «Смотри, какая машинка. Давай ее покатаем?» Если ребенок соглашается, взрослый и малыш по очереди толкают машину друг другу (если машина заводная, взрослый заводит ее вместе с ребенком).

Поиграв с машиной, воспитатель говорит: «А теперь машинку нужно отправить в гараж, чтобы она отдохнула. Давай построим для машины гараж. Гараж строят из кирпичиков. Где у нас кирпичики?» Воспитатель наблюдает, как ребенок строит гараж, при необходимости помогает ему, хвалит. Затем он может спросить: «А где у гаража ворота, чтобы машина могла проехать?» Малыш строит ворота, а воспитатель помогает ему и одобрительно замечает: «Вот теперь можно ехать. Ту-ту, поехали. Осторожно проезжаем через ворота и въезжаем в гараж». По ходу игры взрослый предоставляет ребенку возможность действовать самостоятельно, задает ему вопросы. Малыш катает машину, пока не потеряет интерес к игре.

При желании дети могут строить гаражи для разных машин: больших, маленьких, пожарных, для машины скорой помощи и др. (игрушечную машину можно заменить кубиком или палочкой).

Можно построить ангар для самолетов, из которого они будут выезжать, взлетать и возвращаться обратно.

Если ребенок с интересом играет в эту игру, ее сюжет можно развить, например, предложив отправиться на машине в лес (деревья могут обозначать цилиндры на краю стола), построить мост для машины или соорудить горку из кубиков и брусков.

Постройки желательно некоторое время оставлять нетронутыми. Ребенок может потерять интерес к игре, но через некоторое время, увидев постройку, снова вернется к ней.

«Маленькие путешественники»

В этой игре можно использовать реалистические игрушки – машины, самолеты, поезда – и возить на них кукол, а можно сооружать поезда и самолеты из стульев, модульной мебели, кубиков, деталей конструктора, коробок. Взрослый и старшие дети могут быть водителем, контролером, а маленькие – пассажирами. На разных видах транспорта (метро, автобус, троллейбус, трамвай, поезд, пароход, самолет) дети ездят в детский сад, в гости, зоопарк, театр, магазин, на дачу и т. д.

В рамках этого сюжета дети могут:

• покупать билеты в кассе;

• отдавать билеты контролеру;

• ехать и смотреть в окно;

• заходить и выходить из вагона на остановках.

Эти игры желательно сопровождать соответствующими стихами, например:

Самолет
Самолет построим сами.
Понесемся над лесами.
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.
А. Барто

«Я – шофер!»

В ходе этой игры можно использовать разные виды машин: грузовые (самосвалы, подъемные краны), легковые, машины скорой помощи, пожарные, милицейские, фургоны для перевозки продуктов.

В процессе игры воспитатель предлагает детям выполнять следующие действия:

• возить на грузовых машинках продукты в магазин;

• подвозить строительные материалы на стройку;

• устраивать гонки на автомобилях;

• катать игрушки на машинах, возить их в гости, в магазин, больницу и пр.;

• чинить машины;

• мыть автомобили.

При этом воспитатель побуждает малышей сопровождать свои действия звукоподражаниями («у-у-у», «би-би», «ту-ту», «др-р-р»), словами («поехали», «приехали», «стоп»). Старшие дети могут комментировать игровые действия более развернуто: «Еду в гараж», «Везу кирпичи», «Надо починить колесо». Эти игры также желательно сопровождать соответствующими стихами, например:

Качу,

Лечу
Во весь опор.
Я сам – шофер.
И сам – мотор.
Нажимаю
На педаль —
И машина
Мчится в даль!
Б. Заходер

Едет хлебная машина,
Подъезжает к магазину.
Из дверей, открытых сбоку,
Вылетают на лотках:
Сайки, бублики и сдоба,
Пышки, плюшки в завитках:
– Получайте, продавцы!
Продавайте, продавцы!
До свиданья, магазин.
У меня ты не один.
И. Махонина

«Плывет, плывет кораблик»

Для этой игры понадобятся пластмассовые игрушки: куклы, рыбки, зверюшки, кораблики, лодочки.

Воспитатель наливает в таз воды и предлагает детям покатать игрушки на кораблике (лодочке): «Давайте отправимся в плавание по озеру (морю, реке). Мы будем капитанами, а игрушки – пассажирами корабля». Дети опускают в воду кораблики и сажают на них игрушки. Они могут подталкивать кораблики пальчиками, направляя их движение.

Во время игры педагог побуждает детей говорить от имени игрушек и капитанов, например: «Плывем на другой берег. Я хочу купаться. Я буду ловить рыбу». (Рыбу можно вылавливать из воды черпачками, сачками.) Если кораблик перевернется, капитаны должны спасти пассажиров (вытащить их из воды и снова посадить в кораблик).

Детям постарше можно предложить построить водоем в песочнице, около него сделать причал, а после окончания игры расставить корабли в порту.

Можно также предложить детям поиграть с корабликами на ковре. В этом случае воспитатель надевает капитану бескозырку и предлагает ему возить кораблик за веревочку. Действия ребенка педагог сопровождает стихами:

Матросская шапка,
Веревка в руке.
Тяну я кораблик
По быстрой реке.
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
– Прокати, капитан!
А. Барто

«В цирке»

Перед тем как начинать эту игру, воспитатель выясняет у детей, кто из них был в цирке, кто там выступал, что им понравилось. Затем предлагает малышам пойти в цирк вместе с куклами.

Воспитатель рассаживает детей и кукол на стульчики. Рядом на ковре («арене») размещаются «артисты». Ими могут быть мягкие или заводные игрушки (например, кувыркающаяся обезьянка, Дюймовочка и др.), а также народные игрушки, которые приводятся в движение веревочками или палочками и имитируют действия взрослых (медведь рубит дрова, заяц играет на барабане и др.).

Педагог говорит детям, что сейчас будут выступать артисты, и объявляет первый номер: «Сейчас выступит обезьянка. Посмотрите, как она умеет кувыркаться». Взрослый заводит обезьянку и показывает, как она кувыркается. Потом объявляет другие номера, например: «А теперь выступает мишка. Он умеет рубить дрова. Клоун может кувыркаться на лесенке, петушок – петь и хлопать крыльями, заяц – бить по барабану» и т. д. После каждого номера зрители хлопают в ладоши.

После выступления артистов педагог предлагает детям самим поучаствовать в представлении. (В ходе игры можно использовать маски разных животных, куклы-рукавички и пр.)

«Зоопарк»

Для этой игры понадобятся кубики, строительные конструкторы, наборы разных животных (взрослые животные и их детеныши).

Воспитатель спрашивает у детей, были ли они в зоопарке, кого они там видели. Потом предлагает малышам построить зоопарк. Предварительно дети вместе с педагогом рассматривают животных, называют каждое из них. Затем они строят загончики и расставляют в них животных. При этом воспитатель спрашивает: «Кто будет здесь жить? А сюда мы кого поставим?» Он помогает детям подобрать взрослому животному его детеныша, назвать их

и поместить вместе, например: «Где у нас мама-тигр? А где ее ребенок, маленький тигренок? Давайте поставим их вместе». Педагог побуждает малышей произносить звуки, которые издают разные животные: «Как рычит тигр? А как рычит маленький медвежонок?» и т. д.

Затем педагог предлагает детям покормить зверей. Вместе с детьми он ставит в загончики кормушки-миски и раздает животным корм (зайцам – морковку, капусту, тиграм – мясо, обезьянам – бананы). Пищу для зверей можно изготовить самим (вырезать из цветной бумаги, слепить из пластилина). Можно воспользоваться муляжами, предметами-заместителями.

Аналогичным образом организуется игра с домашними животными. В этом случае дети вместе с воспитателем строят ферму, где будут жить коровы, поросята, козочки, лошадки, куры, гуси и др.

«Петушок поет»

Для игры понадобятся кубики, конструкторы и игрушечный петушок.

Воспитатель показывает ребенку петушка: «Смотри, Андрюша, петушок проснулся и запел свою песенку: „Ку-ка-ре-ку“. Он хочет всех разбудить. Петушок любит петь по утрам, сидя на заборе. Давай построим ему забор. Где у нас кубики-кирпичики?» Педагог помогает малышу построить забор из нескольких кубиков, ставя их в ряд.

Взрослый предлагает ребенку посадить на заборчик петушка и говорит: «Вот какой хороший заборчик ты построил! Как петушок на него взлетает? Как он ходит по заборчику? Как петушок поет?»

Затем педагог обращается к малышу от имени петушка: «Я хочу повыше заборчик», и добавляет: «Слышишь, петушок хочет взлететь повыше. Давай построим высокий забор». Взрослый объясняет ребенку, как это сделать: можно поставить на заборчик еще один ряд кубиков, а можно построить новый забор из высоких цилиндров (брусков). После того как забор будет готов, воспитатель обращается к петушку: «Петя-петушок, вот какой высокий забор построил для тебя Андрюша. Теперь ты доволен? Взлетай высоко!» Малыш сажает петушка на высокий заборчик, показывает, как петушок ходит по нему и поет: «Ку-ка-ре-ку».

Эту игру можно сопровождать стихами или песенкой:

Рано утром на дворе
Просыпаюсь на заре,
Ку-ка-ре-ку я кричу —
Разбудить ребят хочу.

Аналогичным образом можно разыгрывать разные сюжеты, вводить других персонажей. Так, можно построить будку для собачки, чтобы она охраняла игрушки; норку для мышки, чтобы она могла спрятаться от кошки; гнездо для птенчиков, где они будут жить с мамой и папой и т. п.

«Матрешки ходят в гости»

Для игры понадобятся строительный набор и двухсоставная матрешка.

Воспитатель вместе с ребенком рассматривает матрешку и предлагает разобрать ее. Потом педагог говорит, что каждая матрешка хочет жить в своем домике и просит от имени большой матрешки: «Ванечка, построй мне, пожалуйста, домик. Только он должен быть большой, чтобы я могла в нем уместиться». «И мне тоже хочется жить в домике. Только мне нужен маленький домик», – говорит воспитатель от имени маленькой матрешки.

Педагог помогает малышу построить домики и разместить в них матрешек. При этом воспитатель задает ребенку наводящие вопросы: «Для кого этот домик? Какая матрешка здесь будет жить: большая или маленькая?»

Для того чтобы развить сюжет, можно побудить малыша к сооружению различных построек. Например: «Вот сидят наши матрешки, смотрят друг на друга. А большая матрешка говорит маленькой: „Мне скучно без тебя, приходи ко мне в гости“. А маленькая отвечает: „Я бы пришла к тебе, да боюсь ножки запачкать, ведь дорожки нет. Ванечка, построй для меня дорожку“». Воспитатель помогает малышу построить из брусочков дорожку от одного домика к другому и провести матрешку в гости.

В дальнейшем в игру можно вводить матрешек, состоящих из трех и более частей, и строить для них различные сооружения (домики, дорожки, магазин, театр и т. д.). Можно также вовлекать в эту игру нескольких малышей.

Игры с предметами-заместителями

Для развития воображения, умения действовать в условном плане, пользоваться предметами-заместителями полезно предлагать малышам короткие игровые эпизоды, в которых они вместе со взрослым действуют понарошку, одушевляя различные предметы, используя их в необычном назначении. В таких играх можно использовать практически любые предметы, например, можно взять кубик или брусочек и предложить малышам «сфотографироваться». «Фотографировать» детей можно в разные моменты. Так, во время еды можно сказать: «Вот как детки хорошо кушают! Сейчас я вас сфотографирую!» Этот прием используется и для того, чтобы переключить внимание детей, например: «Костик, не плачь, улыбнись, я тебя сфотографирую», или: «Сережа, Ваня, не стоит ссориться, давайте лучше я вас сфотографирую, улыбнитесь». После «фотографирования» можно сделать шутливые рисунки-фотографии.

Подобные игры не занимают много времени и могут спонтанно возникать в течение дня. Желательно, чтобы они стали частью жизни детей. Для этого воспитатель должен импровизировать, проявлять фантазию, изобретательность. Например, в ходе ежедневных бытовых занятий и режимных процедур можно использовать шутливые сравнения, говорить от имени различных предметов:

• снимая шапку, педагог удивляется: «Где у Аленушки ушки? Спрятались? Да вот же они!»;

• надевая ребенку сапожки, педагог говорит: «Сапожки-сапожки, надевайтесь на Сашины ножки»;

• надевая на малыша колготки, воспитатель приговаривает: «Ножка-ножка, полезай в окошко!»;

• во время еды взрослый говорит от имени ложки: «Светочка, открой ротик, я положу в него котлетку», или от имени котлетки: «Съешь меня, Светочка!»;

• укладывая малыша спать, просит: «Подушка и одеяльце, обнимите Коленьку».

«Сладкий арбуз»

Маленькие дети любят приносить взрослому разные предметы и показывать их. Такие ситуации можно обыграть. Например, если ребенок приносит мячик, взрослый может сказать: «Какой красивый мячик. Давай это будет арбуз. Сейчас мы его разрежем». Воспитатель имитирует действия: разрезает арбуз, ест его, потом протягивает ладонь ребенку со словами: «Попробуй, какой вкусный арбуз, сочный, сладкий. А теперь

отрежь и мне кусочек».

В следующий раз мячик может стать ежиком или колобком.

«Дудочка»

Воспитатель показывает ребенку фломастер (карандаш или круглую палочку) и говорит: «Посмотри, какая у меня дудочка. Послушай, как она играет». Педагог играет на дудочке: «Ду-ду-ду, ду-ду-ду, мы играем во дуду». Затем предлагает ребенку подуть в нее.

Взрослый может взять одну «дудочку» себе, а другую дать ребенку и предложить дудеть в них одновременно или по очереди.

«Качели»

Воспитатель привязывает ленточку или шнурок к небольшой крышке от коробочки для духов, предварительно сделав в ней отверстия. Затем говорит ребенку: «Посмотри, какие у меня качели. На них можно покачать маленькие игрушки. Сейчас я покачаю пупсика». Педагог сажает пупсика на качели и качает его. Потом кладет на качели маленькие шарики или пуговицы: «А сейчас я посажу на качели птенчиков. Хочешь их покачать?» По ходу игры можно спрашивать у пупсика или птенчиков, не боятся ли они, и в зависимости от «ответа», раскачивать качели сильнее или слабее.

Качели также можно сделать из колечка от пирамидки, привязав к нему ленточку или шнурок. Такие качели можно превратить в карусели, вращая их за ленточку.

«Яблочко»

Воспитатель показывает малышу маленький мячик или шарик: «Посмотри, какое у меня яблочко». Затем кладет его на стол и подталкивая, читает стихотворение:

Катилось яблочко по огороду
И упало прямо в воду —
Бульк! (Шарик падает со стола.)

Педагог повторяет игру несколько раз, побуждая ребенка проговаривать последнее слово стихотворения. Можно предложить малышу самому покатать яблочко.

«Совушка-сова»

Перед тем как играть в эту игру, воспитатель показывает малышу картинку с изображением совы.

Затем педагог берет небольшой мячик и мелом рисует на нем круглые совиные глаза, уши и клюв. Он показывает «сову» ребенку и говорит: «Посмотри, какая птичка. Это сова. Помнишь, мы видели ее на картинке?» Воспитатель читает стихотворение:

Ах ты, совушка-сова,
Ты большая голова!
Ты на дереве сидела,
Головою ты вертела.
(Воспитатель вертит мячик.)
Во траву свалилася,
В яму покатилася!
(Педагог роняет мячик и наблюдает вместе с малышом,
как «катится сова».)

Повторив эту игру несколько раз, можно предложить ребенку самому повертеть «сову» в руках, показать, как она «катится в яму».

«Согреем птенчиков»

Воспитатель показывает малышу несколько шариков и говорит: «Смотри, у меня есть два яичка, из них скоро вылупятся птенчики. Давай положим их в гнездышко и накроем, чтобы птенчикам было тепло. Где у нас гнездышко?» Если ребенок не может сам найти предмет-заместитель, педагог помогает ему: «Посмотри на эту мисочку. Пусть она будет гнездышком. Хорошо?» Малыш, скорее всего, охотно примет это предложение и уложит «яички» в мисочки-гнезда. Затем воспитатель предлагает ребенку накрыть «гнездышки» салфеткой: «Давай не будем беспокоить птенчиков. Подождем, когда они вылупятся». Воспитатель садится рядом с ребенком и некоторое время наблюдает за гнездышком. Потом шепотом говорит: «Кажется, птенчики вылупились из яичек. Слышишь, как они пищат: „Пи-пи-пи“. Давай посмотрим». Воспитатель снимает салфетку и радостно восклицает: «Вот, посмотри, птенчики вылупились!»

«Веселый волчок»

Играя с волчком, желательно не просто наблюдать за тем, как он вертится и учить детей раскручивать его, а включить эти действия в небольшой игровой сюжет.

Воспитатель берет волчок и говорит, обращаясь к игрушке: «Волчок, волчок, хватит тебе спать, давай с тобой играть. Покажи, как ты умеешь кружиться?» Педагог раскручивает волчок и любуется им вместе с детьми: «Вот как красиво кружится волчок, вот как он танцует! Слышите, он и песенку свою поет: „У-у-у-у“». Когда юла останавливается, воспитатель говорит: «Ой, упал волчок, наверное, у него голова закружилась. Волчок, хочешь еще потанцевать, покружиться?» И отвечает за него: «Хочу. Пусть теперь Машенька, меня заведет». Взрослый спрашивает у ребенка: «Машенька, поможешь волчку покружиться?» Педагог помогает

малышу завести волчок и предлагает спеть вместе с ним песенку: «У-у-у-у».

«Курочка и цыплята»

Воспитатель раскладывает на столе несколько кубиков (это курочка и цыплята), рассыпает рядом камушки или пуговицы (зернышки) и говорит ребенку: «Посмотри, Юра, это курочка, а это ее детки-цыплятки. Курочка говорит цыпляткам: „Ко-ко-ко, клюйте зернышки, как я“». Педагог показывает, как курочка клюет зернышки: он кладет ладонь на кубик, выставляет вперед указательный палец (клюв) и постукивает им по «зернышкам». Потом взрослый помогает малышу изобразить, как цыплята клюют зернышки.

Можно разнообразить совместную игру, введя в нее двух курочек – кубики разных цветов. Тогда ребенок сможет изображать и цыплят, и курочку.

Во время игры педагог побуждает малыша изображать зов курочки и писк цыплят.

«Козлята и волк»

Воспитатель ставит на стол коробку из-под обуви, один большой и несколько маленьких кубиков и говорит ребенку: «Посмотри, это козлята, а это – их домик. Мама ушла в магазин, а козлята щиплют травку. Вот так. (Изображает, как козлята щиплют травку.) Вдруг прибежал волк. (Показывает большой кубик.) Он хочет съесть козлят. Но козлята умные, они убежали от волка и спрятались в своем домике. Быстрее-быстрее, козлята, мы вам поможем спрятаться, все окна-двери закроем. (Вместе с малышом педагог быстро прячет кубики в коробку и закрывает ее крышкой.) Не поймал волк наших козлят и убежал в лес». (Воспитатель показывает, как убегает волк.)

В эту игру можно ввести других персонажей: зайчиков и лису, кошку и мышек, кошку и воробышков и т. д.

«Где мое окошко?»

Вкладывая вместе с ребенком геометрические формы в отверстия куба, можно организовать следующую игру.

Воспитатель раскладывает фигурки около куба и говорит ребенку: «Это домик. В нем живут фигурки-малыши. Сейчас малыши гуляют, бегают, прыгают. (Показывает действия с фигурками.) А теперь они захотели вернуться домой, но забыли, через какие окошки можно войти в домик». Педагог показывает, как фигурка ищет свое окошко и не может пройти в него. От имени фигурки он просит ребенка помочь ей найти подходящее окошко. Воспитатель помогает малышу найти для каждой фигурки свое окошко.

Этот сюжет легко преобразовать в игру «Козлята и волк», в

которой фигурки-козлята будут прятаться от волка в домик-куб.

«Посмотри в окошко»

Воспитатель, заметив, что малыш ходит по комнате с колечком в руке, спрашивает: «Дима, что это у тебя в руке, наверное, окошко? Давай посмотрим в твое окошко». По очереди с ребенком взрослый разглядывает через колечко комнату и называет то, что видит.

Точно так же колечко может превратиться в руль машины, которая едет в гости к куклам, а два колечка, приложенные к глазам, становятся очками и делают ребенка похожим на бабушку или дедушку.

Рассматривать комнату, вид из окна можно и в бинокль. Сначала можно использовать игрушечный бинокль, а затем изображать его руками, поднеся к глазам кулачки.

«На что это похоже?»

Для развития детского воображения очень полезны игры, в которых ребенок вместе со взрослым придумывает, на что похож тот или иной узор, силуэт, предмет, не имеющий определенной формы. Уже на втором году жизни дети способны увидеть в них знакомые черты.

К таким играм относится совместное разглядывание облаков, наблюдение за их движением, изменением конфигураций, поиск в них знакомых фигур (облако может быть похоже на подушку, пароход, кошку, собачку, птичку и т. п.). Знакомые образы можно увидеть в отражениях в лужах, в комке глины, в узоре на ковре, платьице или курточке и т. д.

«Тени на стене»

При складывании пальцев рук определенным образом на стене можно получить изображения разных животных – собачки, зайчика, птички и др. Можно смять кусок бумаги и, поворачивая его разными сторонами, менять очертания тени. Сначала нужно называть или косвенным образом подсказывать детям (например, имитируя лай собачки или писк птички), какой предмет или какое животное изображается. Затем можно предложить малышам придумать, на что похожа тень; попробовать самостоятельно изобразить предмет или животное.

«Прятки с солнечными зайчиками»

В солнечный день воспитатель берет два маленьких зеркальца и начинает пускать солнечных зайчиков. Он говорит малышам: «Посмотрите, к нам прибежали солнечные зайчики. Вот они прыгают, бегают, прячутся». Педагог вместе с детьми наблюдает за солнечными зайчиками и читает стихотворение:

Скачут побегайчики —

Солнечные зайчики.
Мы зовем их —
Не идут.
Были тут —
И нет их тут.
Прыг, прыг
По углам.
Были там – и нет их там.
Где же зайчики?
Ушли.
Вы нигде их не нашли?
А. Бродский

Воспитатель прячет зеркальце. Потом говорит детям: «Давайте опять позовем зайчиков, пусть они еще поиграют». Малыши зовут зайчиков, а воспитатель снова начинает пускать зайчиков так, чтобы они то бегали друг за другом, то прыгали, то стояли рядом («обнимались») и т. п. При этом педагог спрашивает у детей, что делают зайчики, при необходимости подсказывает.

Можно предложить малышам стать котятами и ловить солнечных зайчиков «лапками» (ладошками).

«Разноцветные салфетки»

Коротенькие игры-импровизации, стимулирующие детское воображение, можно разыграть, используя разноцветные салфетки, носовые платки, лоскутки. Например, воспитатель берет бумажную салфетку, на которой нарисованы цветы, и говорит ребенку: «Посмотри, это лужок, на нем растут цветочки. Это красный цветочек, а это синий. Где еще цветочки? Это какой цветочек? А это? Давай их понюхаем».

Голубая салфетка может стать речкой, морем или озером, по которому будут «плавать» кораблики (скорлупки), желтая – песочком, на котором будут «греться на солнышке» маленькие игрушки.

«Бабочки»

Для этой игры понадобится небольшой плотный лист цветной бумаги или картона и несколько маленьких разноцветных листочков из тонкой бумаги или фольги.

Воспитатель кладет листочки на картон и говорит ребенку: «Посмотри, это лужок, а это бабочки сидят на травке. Посидели-посидели, крылышками взмахнули и полетели». Взрослый дует на листочки так, чтобы они разлетелись в разные стороны. Затем предлагает малышу «поймать бабочек» и снова посадить их на лужок.

Педагог повторяет игру, предложив малышу самому подуть

на листочки.

«Найди зайчика»

Воспитатель садится рядом с ребенком, достает чистый носовой платок и, держа его за два соседних угла, заглядывает за него то с одной, то с другой стороны, приговаривая: «А где зайчик? Куда он убежал? Зайчик, где ты? Сейчас мы тебя найдем». Затем быстро завязывает узелком каждый из углов платка, вытягивая концы таким образом, чтобы они стали похожи на длинные уши, и говорит: «Да вот они, уши. Поймали зайчика. А где у него хвост?» Воспитатель завязывает узлом другие концы платка так, чтобы получился маленький хвостик: «Вот и хвостик. Давай погладим его». В то время, когда ребенок гладит «хвостик», взрослый незаметно подбрасывает «зайчика» и говорит: «Ах, проказник, выпрыгнул».

С зайчиком можно разыграть небольшие сюжеты: зайчик убегает, прячется, спит и др.

Аналогичным образом из платка можно сделать куколку, мышку и другие фигурки.

«Превращения проволочки»

Хорошим материалом для создания различных предметов является гибкая проволока.

Воспитатель показывает ребенку проволоку и говорит: «Смотри, какая у меня проволочка. Из нее можно сделать разные игрушки. Вот я ее согнула, и получилось круглое окошко. Сейчас посмотрю в него. Вон Даша играет, а вон Саша сидит. Посмотри в окошко, что ты видишь? А хочешь сам сделать окошко?» Ребенок вместе со взрослым делает окошко, рассматривает через него комнату, называет то, что видит.

Затем педагог говорит: «А давай теперь это будет солнышко. Наступило утро, солнышко стало подниматься все выше и выше, вот как высоко поднялось». Воспитатель показывает, как медленно поднимается солнышко, потом предлагает малышу поиграть с солнышком.

Взрослый делает из проволоки домик, согнув ее в виде треугольника: «Посмотри, какой получился домик. Тук-тук, кто в домике живет?»

Педагог снова делает из проволоки колечко и спрашивает у малыша: «А теперь на что это похоже?» Если ребенок придумывает что-то свое, например, говорит, что это руль от машины, нужно поддержать и обыграть его «изобретение» (можно покрутить «руль», сказать: «Би-би, поехали», дать малышу возможность самому поиграть в «машинку»).

Далее воспитатель предлагает ребенку самому сделать что-нибудь из проволоки, каждый раз интересуясь, что получилось, и

обыгрывая придуманный образ. Из проволоки можно конструировать разные фигурки: елочку, рыбку, змейку и др.

Подобные игровые эпизоды можно организовывать, используя другие предметы и материалы: пуговицы, катушки, крышки от банок, ореховые скорлупки, палочки, ленточки, кусочки ткани, бумаги, детали конструктора, мозаики. Так, крышку от банки легко превратить в зеркальце, веревочку – в червячка или змейку, ленточку – в дорожку, ручеек или речку, палочку – в мостик или лодочку, камушки – в конфетки и т. п.

Игры-забавы [1]

Несмотря на свою внешнюю простоту, народные игры-забавы (потешки, присказки, прибаутки, хороводные и подвижные игры) играют важную роль в развитии ребенка. Они стимулируют и поддерживают положительные эмоциональные переживания малышей, дают возможность принять на себя несложную роль, способствуют развитию воображения. Их содержание доступно и понятно малышам, они легко заучиваются и охотно воспроизводятся детьми. В играх-потешках, песенках и стишках, которые сопровождаются разнообразными движениями и звуками, малышей привлекают простота и легкость действий, сочетание в них знакомого и неожиданного, атмосфера радости от совместной со взрослым игры. К играм-забавам можно отнести и имитационные игры, в которых дети с помощью выразительных движений и звуков изображают животных, птиц, машину, паровоз и др.

Самые первые игры взрослых с детьми, такие как «Прятки», «Ладушки», включают в себя элементы условности и несложные действия персонажа, которые воспитатель многократно адресует малышу. Ребенок не сразу воспринимает такие игры как условные, поначалу его привлекает в них яркая эмоциональная окраска, возможность побегать, попрыгать, особые тактильные и вестибулярные ощущения, возникающие в тот момент, когда взрослый тормошит, покачивает, подбрасывает малыша. Вместе с этими приятными переживаниями в жизнь ребенка постепенно входят действия «понарошку», которые составляют основу любой сюжетной игры.

В описанные ниже игры можно играть как с одним ребенком, так и с несколькими детьми.

«Ладушки»

Посадив ребенка к себе на колени, воспитатель берет в свои руки ручки малыша, и, хлопая ими, приговаривает:

Ладушки, ладушки,
– Где были?
– У бабушки.
– Что ели?
– Кашку.
– Что пили?
– Бражку.
Попили, поели,
Домой полетели.

На головку сели.

Сначала воспитатель сам напевает стихотворение и действует ручками ребенка, позже направляет его действия вопросами: «Кто у нас летает?», «Как ладушки полетели? Куда ладушки сели?..»

Если ребенок уже знает стихотворение и способен повторять за взрослым некоторые слова, воспитатель делает паузы во время чтения, давая ему возможность продолжить потешку самостоятельно.

«Сорока»

Воспитатель круговыми движениями указательным пальцем водит по ладошке малыша («варит кашку»), выразительно приговаривая:

– Сорока, сорока,
Где была?
– Далеко!
Кашку варила,
Деток кормила.

Затем воспитатель, загибает каждый пальчик ребенка, начиная с большого пальца. Несогнутым остается только мизинец (он изображает мальчика, который не работал и остался без каши).

Этому дала,
Этому дала
Этому дала
Этому дала
А этому – не дала. (Покачивает мизинчик ребенка.)
Он в лес не ходил,
Дров не рубил,
Печь не топил,
Воду не носил,
Кашу не варил.
Не дадим ему кашки!

После того как ребенок освоит эту игру, можно постепенно передавать ему инициативу. Например, предложить малышу самому водить пальчиком по своей ладошке или по ладони взрослого, загибать свои пальчики или пальцы взрослого. Необходимо также побуждать ребенка повторять отдельные слова и строчки потешки.

«Коза рогатая»

Воспитатель двумя пальцами, словно рогами, шутливо пугает ребенка, приближая «козу» к его груди или животику. При этом он выразительно читает стихотворение:

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая
За малыми ребятами.
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп!
Кто кашку не ест,
Молочко не пьет,
Забодает, забодает, забодает!

Произнося слова: «Забодает, забодает, забодает!», взрослый щекочет ребенка и весело смеется вместе с ним.

«Цап»

Воспитатель предлагает ребенку поиграть в зайчиков. Он сажает малыша рядом с собой и начинает водить пальцем по его ладошке, приговаривая:

На горе стояли зайцы
И кричали:
«Прячьте пальцы!»
Цап!

Произнося слово «цап», педагог сжимает ладошку малыша. Как правило, дети радуются, поймав палец взрослого, побуждают его повторить игру. Воспитатель хвалит ребенка: «Вот какой ловкий зайчик, поймал мой пальчик. Давай еще раз?»

В эту игру можно играть и с несколькими детьми. Воспитатель сажает малышей так, чтобы они видели друг друга, и играет с каждым из них по очереди, спрашивая: «Кто поймал мой пальчик? Зайчик-Саша? А теперь кто будет зайчиком? Дашенька?» Если игра детей ладится, можно усложнить ее, предложив малышам ловить пальчики друг друга и помогая им координировать совместные действия.

«По ровненькой дорожке»

Воспитатель сажает ребенка на колени боком к себе и, плавно поднимая и опуская колени, приговаривает:

Едем-поедем
По ровненькой дорожке,
По камушкам,
По кочкам
В ямку – бух!

Сделав акцент на последнем слове, взрослый слегка раздвигает колени так, чтобы ребенок «упал» между ними. Если малыш играет в эту игру впервые, темп ее должен быть медленным, чтобы не испугать ребенка.

Игра повторяется несколько раз.

«Еду-еду к бабе, к деду»

Взрослый предлагает малышу покататься на лошадке. Он ставит ребенка к себе на колени или на скамеечку (стульчик) и, придерживая его, побуждает пружинить или подпрыгивать на одной ножке в соответствии с текстом стихотворения:

Еду-еду
К бабе, к деду
На лошадке
В красной шапке,
По ровной дорожке
На одной ножке,
В старом лапоточке
По рытвинам, по кочкам,
Все прямо и прямо,
А потом вдруг… в яму
Бух!

Читая последнюю строчку, воспитатель подхватывает малыша на руки и опускает.

При повторении игры можно предложить ребенку прыгать на другой ножке или на двух ногах (в последнем случае строчку «на одной ножке» нужно заменить словами «на двух ножках»).

Если кто-то из детей с интересом наблюдает за этой забавой, воспитатель может предложить совместную игру: «Сашенька, наверное, Маша тоже хочет покататься на лошадке. Давай ее позовем?» Затем предлагает: «Маша, хочешь покататься на лошадке? Иди к нам. Будем кататься по очереди». Играя с Машей, воспитатель побуждает Сашу повторять за ним слова потешки.

«Баба сеяла горох»

Воспитатель берет ребенка за руки и читает стихотворение:

Баба сеяла горох,
Прыг-скок. (Подпрыгивает вместе с малышом.)
Обвалился потолок,
Прыг-скок. (Снова подпрыгивает.)

Затем взрослый берет ребенка за руку, идет с ним по группе и

приговаривает:

Баба шла-шла-шла,
Пирожок нашла.
Села, поела
И опять пошла.

Гуляя вместе с малышом по комнате, воспитатель делает вид, что что-то ищет. При словах «пирожок нашла» – изображает, что «поднимает пирожок», присаживается и «ест». Малыш повторяет действия взрослого.

Воспитатель продолжает чтение:

Баба встала на носок,
А потом на пятку, (Показывает ребенку движения
и побуждает его повторить их.)
Стала русского плясать, (Взрослый вместе с ребенком весело прыгает
и приседает.)
А потом вприсядку.

По мере усвоения ребенком игры воспитатель может предложить малышу самостоятельно выполнять движения (педагог только читает стихотворение), повторять отдельные слова стихотворения.

Эту игру можно организовать и с несколькими детьми (по типу хороводной игры).

«Раздувайся, пузырь»

В эту игру могут играть от 4 до 10 человек. Все участники игры берутся за руки и образуют круг. Воспитатель говорит: «Посмотрите, какой большой круг у нас получился. Как пузырь! Вот какой большой пузырь! А теперь давайте сделаем маленький пузырик». Дети медленно сходятся к центру круга. Воспитатель комментирует их действия: «Вот какой маленький пузырь получился. А теперь давайте снова надуем большой пузырь. Поставьте кулачки друг на друга, как будто это трубочки, и подуйте в них». Взрослый показывает малышам, как нужно сложить кулачки и подуть. Дети вместе с воспитателем «раздувают пузырь». Время от времени они выпрямляются и набирают воздух, а потом снова наклоняются и со звуком «ф-ф-ф» выдувают воздух из своей «трубочки», как будто надувают воздушный шар. При этом все делают шаг назад (пузырь увеличивается).

После трех-четырех игровых действий малыши останавливаются, берутся за руки и постепенно расширяют круг, двигаясь по кругу со словами:

Раздувайся, пузырь,
Раздувайся большой!
Оставайся такой,
Да не лопайся!

Воспитатель входит в круг и говорит: «Вот какой большой пузырь раздулся. Не лопнет?» Он дотрагивается до каждой пары соединенных рук и спрашивает: «Крепкий пузырь?» Потом вдруг восклицает: «Ой, лопнул пузырь! Хлоп!» Дети хлопают в ладоши, произнося слово «Хлоп!», и сбегаются к центру круга. После этого игра начинается сначала.

«Карусели»

Воспитатель предлагает детям встать в круг и говорит: «Давайте возьмемся за ручки и поиграем в карусели. Карусели кружатся, а детки катаются на них. Сейчас мы будем кататься на карусели! Я буду читать стишок, а вы двигайтесь дружно по кругу так, чтобы карусель не сломалась». Держась за руки, дети движутся по кругу, а воспитатель произносит следующие слова:

Еле-еле-еле-еле («Карусель» медленно движется
в правую сторону.)
Завертелись карусели.
А потом, потом, потом (Темп речи и движений
постепенно ускоряются.)
Все бегом, бегом, бегом!
Побежали, побежали, («Карусель» меняет направление движения.)
Побежали, побежали!
Тише, тише, не спешите, (Темп движения постепенно замедляется,
«карусель» останавливается, и дети
кланяются друг другу.)
Карусель ос-та-но-ви-те.
Раз-два, раз-два,
Вот и кончена игра.

Когда дети запомнят текст стихотворения, они смогут

повторять вслед за взрослым некоторые его строчки.

Примечания

1

Раздел составлен по материалам пособий: Рузская А.Г., Мещерякова С.Ю. Развитие речи: Игры и занятия с детьми раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2007; Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Развитие общения детей со сверстниками. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.